RADIOLANDIA

PEPE IGLESIAS
"EL ZORRO"
Foto ANNEMARIE HEINRICH

TRENZADO
6123 - Cabritilla trenzada blanca, azul o roja, PLATAFORMA al tono, taco 4 1/2 cms., 33-40, $ 7.90
4522
VITRO CORCHO
4524
3275
3287
2295
Selección $ 9.90
TACO AMERICANO
28312
28411
Industria Argentina Semillados y cosidos
INTERIOR: Flete $ 0.50
4522 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, suela VITRO-CORCHO articulada, táco AMERICANO 33 al 40 $ 14.90
4524 - Becerro liso marrón, suela VITRO- CORCHO articulada, taco medio AMERICANO, 34 al 40 $ 14.90
3287 - Vaquillona charolada negra, talonera gamuza o todo gamuza blanca, PLATAFORMA GRUESA, taco 6 1/2 cms., 33 al 40, SELECCION $ 9.90
3275 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, PLATAFORMA GRUESA charol, taco 6 1/2 cms., 32 al 40, SELECCION $ 9.90
2295 - Vaquillona charolada negra o cabritilla blanca, PLATAFORMA GRUESA al tono. taco 6 1/2, 33 al 41, SELECCION $ 9.90
28312 - Tela escocesa de algodón, preciosos colores, taco AMERICANO 4 1/2 cms., suela al cromo $ 3.90
28411 - LONA de algodón, roja o azul, aplic. y taco AMERICANO, 4 1/2 cms., blancos, 33 al 40, $ 4.90
6103 - Vaquillona lisa negra o marrón, suela CORCHO GRUESA, taco 4 cms., 33 al 41 $ 7.90
6107 - Vaquillona lisa blanca, suela CORCHO GRUESA, taco 4 1/2 cms., 33 al 41 $ 7.90
50831 - SOBRE de becerro blanco, negro o rojo, cierre relámpago, interiores completos, 30 x 19 cms. $ 8.90
51126 - BOLSITA en TIBURON blanco o marrón, cierre dorado con apliques, prolijos interiores 25 x 17 cms. $ 11.90
FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770
6103
6107
51126
50831
GRATIS Catálogo N°. 65 en colores para PRIMAVERA y VERANO
CORCHO

LA SUBSISTENCIA DE LOS AUDITORIUMS ASEGURA AL PUBLICO ESPECTACULOS GRATUITOS Y AMENOS

OTRA vez han comenzado a moverse influencias —como en todas las vísperas de temporada— para lograr la clausura de los auditoriums, incorporados por las distintas emisoras a la actividad, con el éxito de que informan las inmensas multitudes que en ellos se agrupan, para presenciar los grandes programas.

No es que adoptemos una posición lisa y llana en contra de los intereses del artista, que se invocan para pedir la supresión de los auditoriums. Estamos en la misma actitud solidaria para con ellos, que hemos tenido siempre y en muchas ocasiones en contra del de los broadcasters. Es que creemos, en cambio, que es mínimo el perjuicio que se invoca como causal para pedir la supresión de esas salas de espectáculos, mientras que es mucho el del público, en el sentido de que subsistan.

Vayamos por partes y se apreciará la razón de esta postura nuestra.

En primer lugar, la radio paga sueldos extraordinarios —que todo hace creer se mantendrán y serán aumentados aun más en 1941, dada la competencia planteada por la conquista de los astros. Sueldos compensatorios, aun en el caso que se resintiera después el interés popular, por las presentaciones pagas de los artistas, en salas donde actúan por sí mismos. Con el agregado de que poco a poco se ha ido tornando menor la sugestión del artista radial sobre el público, no porque aquél perdiera fuerza, sino porque no se produce ya el fenómeno de curiosidad de otros tiempos. Un artista de radio, pongamos por ejemplo, puede interesar a sus oyentes de un barrio o una ciudad cualquiera. El público lo quiere a través de sus audiciones. Va a verlo actuar personalmente en un cine o un teatro determinado. Pero va, por lo general, una vez. O dos. Después, sabiendo que va a presenciar lo mismo ya visto, se muestra más reticente con su apoyo, sin que ello indique que deje de escucharlo por radio, precisamente porque escuchándolo, complace una íntima preferencia.

La declinación del interés por las presentaciones personales de los preferidos de la radio, no ha sido determinada entonces por la existencia de los auditoriums, sino por otros factores, no muy distintos por cierto, en lo fundamental, a la frecuencia con que aquéllos actúan en una misma sala.

UNA COMPENSACION AL PUBLICO

Además, los auditoriums han cumplido una función innegable, acercando al público a muchos espectáculos de verdadera jerarquía artística, cuando no de fines didácticos clarísimos. Muchos grandes valores del arte universal, han pasado, gratuitamente, por ante públicos muy nutridos, que no debieron pagar entradas para conocerlos. Públicos a los que su propia humildad hubiese hecho imposible, por otra parte, asistir a funciones pagas de esos artistas.

El radioescucha, además, ha aprendido ya a estimar a las grandes salas de audiciones de sus emisoras predilectas, a las que presta invariable adhesión. Y las estaciones, por su parte, dándose cuenta de la enorme importancia de los auditoriums, se han dado a la tarea de cuidar más los programas que desde ellos se propalan. Hasta hace poco, en efecto, muchas audiciones de importancia extraordinaria, perdían sugestión para el público que escucha desde los receptores, quizás porque los artistas y los mismos dirigentes radiales, atendían con demasiada preferencia al público presente, en desmedro, lógicamente, del otro público, inmensamente mayor y exclusivamente oyente. Corregida esa circunstancia que hacía ingrato al espectáculo radial con espectadores, no queda ya un solo argumento valedero en favor de las tentativas de suprimir los auditoriums. Y no puede creerse que impuestos ellos ya en forma definitiva, se llegue a clausurarlos, cuando se los mantuvo contra viento y marea, precisamente en épocas en que hasta el mismo poder público enunciaba la disminución de la calidad radiotelefónica, por el desconcepto con que se trasmitía desde los mismos.

No hay razón, pues, para insistir con las tentativas de suprimirlos. Los más grandes centros radiotelefónicos —y en especial el que conforma Estados Unidos de Norte América— han comprendido que el público presente brinda a las audiciones un elemento poco menos que indispensable para el éxito de las mismas: Que no todos los programas admiten la presencia de espectadores, es cierto. Pero que otros, los más populares, ganan un marco alborozado y magnífico con los mismos, es también verdad inconmovible.

Si todo ello no fuese bastante, lo sería, además, la razón que indica el interés popular. Y si es el público quien conforma los grandes éxitos, resulta también innegable que es, da de el libre acceso a los auditoriums, la compensación menor que la radiotelefonía ofrezca a su factor más imprescindible.

¿PEDRO LOPEZ LAGAR, VA A CASARSE EN EL

CUANDO Pedro López Lagar llegó a Buenos Aires, traía sus magníficas credenciales de gran actor. Triunfador en España, al lado de Margarita Xirgú, toda Europa aplaudió su arte magnífico y personal. Cuando debutó en el Mayo con "Doña Rosita" o en "Lenguaje de las flores" de Federico García Lorca, se consagró rotundamente entre nosotros. El notable visitador del arte, el gran señor de la escena, el fuerte y exquisito temperamento, hicieron que el gran artista español, saltara de los límites de lo emocional, hasta nuestros corazones. Y tras el triunfo, Europa que ardía, le cercó el camino del retorno a viva llama. Buenos Aires, en cambio, era una continuidad de vida, de normalización, de civilización. Y Pedro López Lagar se quedó entre nosotros. Volvió a ofrecernos temporadas de un brillo y un valor insuperables al montar las grandes piezas del teatro clásico y contemporáneo en una yuxtaposición convergente hacia un solo ideal: el arte. Luego, reclamado por el cinematógrafo, López Lagar es astro con una sola película: "Veinte años y una noche", a la que sigue "Historia de una noche" continuando su gama de triunfos con "El último refugio". Nunca un astro extranjero fué astro nacional en tan breve tiempo. Nunca hubo una amalgama de emoción y de cariño, de arrebato y mesura como la que conquistó el actor, y como la que conquistó a él mismo.

"SI TODO EN LA VIDA"...

Pero nada sabíamos de su corazón. Los que tuvimos la suerte de ser sus amigos, los que llegamos a su casa frente a Plaza del Congreso y entramos en su intimidad de hombre y de artista, los que apuramos con él una copa a la hora justa de la madrugada, los que sentimos su voz peculiarísima en un: "Hola, chico", tampoco pudimos trasponer hacia ese "día", —Lagar lleva un día en los ojos desgajado del tiempo— en que el amor llegó a buscarlo. Lagar, además, se parece a su voz: es triste. Lo invaden rapidísimas transiciones que aligeran o enardecen su espíritu. Luego cae en la contemplación. Le gusta oír conversar. Sin embargo, qué bien se está a su lado cuando llaman a citas y recuerdo. Cuando la anécdota vivida, el cuento contado descienden la alegría y la rueda de amigos es como una valla.

—"Si todo en la vida, dice en su última película, sucediera como uno quiere"...

Pero es evidente que no sucede todo a pedir de boca. Y si Lagar fincó un día su felicidad en una mujer, es evidente que la vida dispuso que su felicidad se quemara y con ella ardiera el alma del artista. La última vez que lo hallamos fué a pocas cuadras de Radio El Mundo. Caminaba despacio, con las manos hundidas en los bolsillos de su sobretodo. Abstraído.

—¡Adiós, Pedrito!

Repetimos el saludo y Lagar se dió vuelta. Charlamos. Días antes habíamos ido a ver su última película. Pero desde la función a aquella noche, parecía que todos sus dolores pasados y presentes se hubieran citado sobre sus sienes, para asesinarle el sueño. Para quemarle la sonrisa. Advertimos que aquella tristeza suave que más que ver intuímos en él, estaba marcada en su rostro. ¿Por qué?... En los días bravos de lucha que siguieron a su debut y a la culminación de su temporada en el Mayo, le vimos más animado, sonreír optimista. Fuerte y enérgico para despachar con cajas des-

ENAMORADO URUGUAY?

templadas a los empresarios que llegaban a él ofreciéndole obras sin ningún intento de arte. Ahora, triunfador absoluto, astro auténtico, astro que se vuelven a él la gente por la calle y recibe de dos mil a tres mil cartas diarias, estaba triste. Sereno, dueño de sí, pero triste. No quisimos preguntarlo. Lo veíamos. Lo palpábamos. Nos despidió con un abrazo en la puerta de Radio El Mundo. Pocos días después se iría para el Uruguay.

NACE UN ROMANCE

Y de allí, de Paysandú, refugio del astro, nos llegaron noticias sumamente interesantes: "López Lagar festeja a una señorita de esta ciudad". "Es una chica rubia, muy hermosa". Junto a esas noticias un reportaje realizado al astro por el periódico "El Telégrafo" donde López Lagar dice entre otras cosas: "Que dentro de poco se sentirá ligado a Paysandú". Asimismo "El Pueblo", de Montevideo, anuncia el compromiso del gran actor con una niña de Paysandú, en su sección Sociales. Informadores oficiosos nos detallan el romance.

—López Lagar y esa señorita pasean juntos todo el día. Van tomados del brazo y parecen muy alegres. Paysandú le ha tributado grandes homenajes y a todos ha asistido acompañado de esa mujer. "¿Es su novia?". Terminan preguntando... Y añaden: "¿Se casarán?". Y a tantas cartas, y a tanto afán de saber respondemos: No sabemos. Nada nos ha dicho Lagar. Todo es conjetura, a través de las informaciones de periódicos y diarios uruguayos y noticias que nos hacen llegar admiradores del gran actor. Pero, indudablemente, sería magnífico que el amor haya llegado a la vida de Lagar. Ojalá que este romance virtual o no, lleve a López Lagar la alegría que se merece y le impulse a hacer necesariamente todas las grandes cosas que se hacen por amor... ¿Cómo vendrá Lagar del Uruguay? ¿Volveremos a reencontrar la alegría de las grandes noches del teatro Mayo en sus ojos? ¿Le veremos vivificado, pleno de optimismo, grande de dulzura? Ojalá. Ojalá el amor le haya salido al paso como un ladrón al paso del caballero y le haya demandado su corazón.

INMINENTE REGRESO

Ojalá, repetimos, como un ladrón, el amor haya salido al paso demandándole la vida entera. Ojalá se inicie una etapa de tranquilidad y de emoción para el eminente artista. Todo lo comprobaremos a su regreso. Volveremos luego del apretón de manos y el abrazo, a la cordialidad de su casa llena de libros, de cuadernos de estudio, de cartas, de tanto y tanto recuerdo.

Ojalá pueda él, que tanta emoción ofreció desde el escenario y desde la platea, ser el dueño de la suya propia:

—Vosotros lo sabéis... Si todo en la vida sucediera como uno quiere... Vosotros lo sabéis. La vida es también como una inmensa rueda. Y hay que jugar. Y hay que apostar a veces más de lo que se tiene.

—El corazón.

—Y perderlo también. ¡Pero el barman conoce al perdedor como a una marca dolorosa de bebida!

Ojalá podamos decirle:

—Que esta felicidad hallada un poco lejos de nosotros sea para siempre. Deseo burgués, tal vez. Pero no le hace. A la felicidad hay que retenerla a cualquier precio. A costa de cualquier sacrificio. ¡Ojalá!

Por ello a tantas y tantas preguntas, a centenares de cartas que nos preguntan lo que hay de cierto en este romance que nos anuncian de Pedro López Lagar, responderemos con la llegada del actor. Porque a él se lo preguntaremos y él, sin duda, nos lo dirá. Y nosotros ofreceremos al lector lo que él nos diga. Sabemos a Lagar hombre de una palabra. De una rectitud extraordinaria y de un sentido de la amistad maravilloso. No traicionaremos un secreto. Pero creemos, como debe creerlo él, que el amor es un secreto. Y con él cariño que el actor tiene por nuestros lectores, será el primero en ofrecerles la primicia. Lo confesaremos. Y ojalá, nuevamente, todo salga como él lo ha querido. Como lo deseamos todos.

si lo necesita,
Tuil al acostarse y...
"buen día" al levantarse

GANARA en SALUD

La cajita de 32 tabletas 70 cts.

si Ud. regulariza la marcha de su estómago e intestinos con un laxante suave y eficaz. La acción del moderno laxante TUIL, facilita la eliminación de los residuos y demás toxinas gastro-intestinales que pueden ser un peligro para la salud. Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y diga Ud. también "buen día" al levantarse.

REFRESCA Tuil PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9º. Piso - U. T. 35, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 18 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 709

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

SIGNIFICADO DE UN GESTO

UN poco tarde —pero deliberadamente postergado— vamos a abordar un motivo que provocó, oportunamente, auspiciosos comentarios. Nos referimos al gesto magnífico de un cantor norteamericano, quien actuó entre nosotros, excepcionalmente, para donar íntegro el producido de su notable audición a una institución benéfica argentina.

Caso único, agreguemos justicieramente, en los anales de nuestra radiotelefonía, enuncia una enseñanza para muchos afortunados artistas nuestros, como así también para otros, extranjeros, que se han ido del país con cientos de miles de pesos de ganancia, aunque las más de las veces defraudaron al público, con lo magro de su calidad artística.

Nos puntualiza un lector amigo el detalle. Y confesamos que vino su amable correspondencia a avivar sentimientos que hemos expuesto muchas veces, sin que nuestras palabras, por desgracia, despertaran una inquietud generosa. Más, aun. Que mostraran esos artistas, tan afortunados, siquiera la mínima retribución, a todas las manifestaciones del afecto popular.

¿Es que están en mayoría los mezquinos? Nos cuesta creerlo, pese a que el público tantas veces llega a nosotros denunciando a artistas que carecen hasta del más elemental sentido del decoro. Artistas, por ejemplo, que reciben cartas pidiendo los autógrafos. Y que no tan sólo defraudan al admirador, negándolos, sino que además se quedan con las estampillas del franqueo, puesto que jamás contestan las cartas recibidas. "Mucho trabajo", "Falta de tiempo". Muchas disculpas. Pero por sobre todo, una manifestación desconsiderada para con quienes representan, a la postre, el único capital auténtico de muchos astros que lo son sólo por popularidad, sin tenerse en cuenta, para ungirlos, si poseen la capacidad artística necesaria.

¿Pueden quienes así actúan, en un medio donde todos nos conocemos, tener gestos tan generosos como el que dejó cual magnífica enseñanza el ídolo de Hollywood que fuera nuestro huésped recientemente?

En todos los países del mundo, los artistas han tenido en un momento cualquiera de la vida nacional, actitudes plausibles. Entre nosotros, la mayoría de los integrantes del ambiente vive para sí. Egoístamente encerrados en una vanidad tremenda. Sordos para los llamados de tantas instituciones nobilísimas, cuando no a los de la propia realidad nacional.

Son pocos —bien conocidos por fortuna— quienes actúan generosamente. No hay mención de un apoyo cierto a obras que merecen el apoyo de todos. No hay un gesto que defina un sentido de solidaridad cierta, a no ser que se trate de ayudar a alguien del propio ambiente. Y eso, pese a que muchos ganan miles y miles de pesos mensuales.

Astros deshumanizados, quizás, por una exagerada estimación del propio mérito. Para algunos, no hay otro eje de la vida, que el culto del propio yo. Otros, pasan indiferentes por entre los motivos más dolorosos. Como si vivieran en otro mundo.

Quizá es duro decirlo. Pero es oportuno, frente a la elocuencia del gesto que comentamos y que causa verdadero revuelo en nuestro medio. Posiblemente, también, esa actitud traiga consecuencias interesantes, si es que determinadas figuras, las más espectaculares en este caso, comprenden la necesidad de ser útiles a la colectividad, con algo más que sus aportes artísticos. De todos modos, es ingrato que alguien, de afuera, haya venido a enseñarnos algo que debimos saber desde mucho atrás. Desde que grandes artistas del mundo entero, contribuyeron a obras piadosas, dotaron fundaciones, colaboraron en la formación de centros científicos, artísticos, culturales, etc. Fueron útiles, en fin, a la sociedad que les brindó, generosamente, el puesto de excepción que lograron ocupar.

DECIDIDA INFLUENCIA

NADIE, en verdad, podría quejarse de los programas de nuestra radiotelefonía. Costosos, bien armados unos, simpáticos otros. Pero con una similitud extraordinaria en el desarrollo y en la yuxtaposición de los mismos. En efecto. Pocas son las broadcastings que a partir de la iniciación de las transmisiones diarias no apelen al informativo, continuando después con una selección de discos. Así hasta las doce horas, donde, por lo general, hay un número cómico y a las 14 donde se inician varias audiciones de cine. A las quince, radioteatro que ocupa buena parte de la tarde y nuevamente comicidad o cantantes y cantores a las veinte horas... Los temas, los intérpretes, lógicamente son distintos, pero el patrón parecería estar realizado por la misma mano e idéntico criterio. El oyente no puede menos que advertirlo y hacérnoslo notar. ¿Falta inventiva?... La influencia del desarrollo de los programas de una broadcasting con otra, están quebrando la personalidad de las diferentes broadcastings. Bueno sería que alguna tomara la iniciativa y mostrara un deseo de hacer las cosas de un modo, si no distinto, por lo menos con menos influencia del vecino. Se tendría así una competencia leal, y evitaría el oyente el saber que en determinado tiempo hay "horas muertas" en todas las emisoras.

"DIA DE PRUEBAS"

SABIDO es que todas las broadcastings tienen establecidos uno o dos días de pruebas en la semana. Días estos en que, preferentemente en horas de la mañana, una extraordinaria cantidad de aficionados se agrupa en las salas de espera o bien cerca del estudio destinado a tal fin a la espera de que, el encargado de tomarles examen, les permita dar curso inmediato a sus esperanzas. La heterogeneidad de esperanzas va desde el cantor, la cancionista y el animador, hasta el actor de radioteatro, el imitador y el charlista. Un piano y un pianista para los émulos de Gardel, y un señor —generalmente el director artístico o el asesor— que se presenta a cumplir su misión investido de la importancia que la misma requiere. Debe escuchar a cincuenta o cien artistas futuros. Toma nota. "Se les contestará por carta". Ahora bien. ¿Una sola persona está en condiciones de juzgar a tanto postulante? ¿Puede un mismo criterio discernir sobre los méritos de un cantor, una cupletista, un imitador, un músico, un animador?... ¿Hay una verdadera responsabilidad que dé la seguridad del verdadero mérito?... Entendemos que como se toman las pruebas actualmente, no. Sin ánimo de polemizar nos atenemos al magro margen de artistas exitosos salidos de esas pruebas. Pero entendemos, y lo repetimos, que deben tenerse en más consideración las esperanzas de la gente, deslumbradas o no por el micrófono.

EL VALOR DE LAS FECHAS

CON verdadera e inusitada asiduidad, se están ofreciendo obras y audiciones realizadas sobre hechos históricos, ya nacionales, ya extranjeros. Se apela a fechas y nombres verdaderamente simbólicos, pero no siempre con el justo sentido que tal responsabilidad supone, ya que se hace actuar a hombres famosos, mucho antes de haber nacido, y mucho tiempo después de haber muerto. Asimismo se confunde la fecha de hechos citados y glosados cuando no radioteatralizados. Los errores son más grandes cuando, lógicamente, se trata de acontecimientos acaecidos en el exterior, pero aun así, ateniéndonos a que estos hechos y los hombres que los promovieron están debidamente catalogados en volúmenes de historia o de estudio, no hay atenuante alguno para quienes incurren en tales desmanes, que además de ser una irrespetuosidad, sirven de elemento negativo en lo que a antecedentes o referencias se refieren, a los oyentes. Una popular audición, para no citar más de un ejemplo, alojaba a la Revolución Francesa en 1809... No sabemos si es preferible que estas audiciones cesen, o que se continúe burlando así al público que, por efectos de la sugestión podría jurar, firmemente convencido, hechos anormales y tergiversados, tal es la confianza que se tiene en la radiotelefonía y que, por supuesto, no es posible desvirtuar.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

RADIO BELGRANO PREPARA SU TEMPORADA PARA 1942

Temprano se ha iniciado este año la lucha por la conquista del oyente 1942. En ese sentido, las grandes emisoras se aseguran, con importantes contratos, el concurso de las figuras populares.

Radio Belgrano, como siempre, impulsada por el dinamismo de su propietario, don Jaime Yankelevich, está mezclada en esa puja, vigorosamente. Uno de los aspectos más importantes, el radioteatral, lo tiene poco menos que resuelto. Las notas gráficas que ofrecemos al lector dan una idea del valor de los contratos ya firmados, en el transcurso de la semana anterior.

Elsa O'Connor y Mario Danesi, grandes intérpretes, unidos en común rubro; Pedro Laxalt, también como cabeza de compañía; dos grandes escritores, Olivari y González Tuñón, encargados también de un espacio calificado. Y con ellos, Arsenio Mármol, Yaya Suárez Corvo, etc., hasta integrar un cuadro que, dentro del género, marca una superación evidente.

Elsa O'Connor, una de las actrices más populares y sugestivas de la escena y el cine nacional, firmando contrato para actuar en 1942 por Radio Belgrano, junto a Mario Danesi. Ambos, con el Sr. Yankelevich y su hijo Samuel, en oportunidad de dejar finiquitada esa negociación.

Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, escritores calificados por una producción honesta y magnífica, firman también contrato. Escribirán las obras de un conjunto que actuará bajo la dirección de ambos, en grandes audiciones del año próximo.

...Y LOS MUCHACHOS PASAN COMO SI NO ME VIERAN!

...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... ...DA BRILLO A SUS DIENTES!

La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, *aún donde el cepillo no toca* y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES-GRACIAS A COLGATE

Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

—Roberto viene a invitarte

—No podré salir con él

¿Cómo le digo que en "estos días" caminar es un tormento?

(...y recordó el nombre aquel)

Sus amigas le habían dicho que Modess era la toallita higiénica ideal.

¡Todo arreglado al instante!

¡Y cuánta razón tenían! ¡Qué bienhechora comodidad es Modess! Tan suave... tan liviana...

Modess, la toallita higiénica moderna, le permitirá bailar, trabajar y pasear tranquila y segura. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta $ 1,10. La caja de 6, $ 0.70. El Cinturón Modess $ 1,10.

INTERPRETES DE UNA GRAN PELICULA VISITAN DOS AUDICIONES DE CINE

Intérpretes de una película exitosa, "Soñar no cuesta nada", acaban de visitar a las audiciones dedicadas al cine. He aquí a las mellizas Legrand, Maruja Gil Quesada, Hilda Sour, Roberto Airaldi y Oscar Valicelli, en la audición que Avilés propala habitualmente por Splendid, todos los días a las 14 horas.

Mirtha y Silvia, con Francisco Alvarez, presentes también en el programa "La hora del cine", que Chas de Cruz propala por Radio Belgrano. El Dr. Klimovsky, Ricardo Cerebello y Chas —papá artístico de las mellicitas— junto a las figuras centrales de la película que marca récords en estos momentos.

PIERNA DE ASES DE LA MUSICA

Cordialidad manifiesta, entre los maestros más populares de Radio Belgrano. Francisco Canaro, Roberto Firpo y Feliciano Brunelli posan en amable ronda, durante un casual encuentro en uno de los pasillos de la emisora de calle Belgrano.

EL TEATRO DEL HOGAR

El comienzo por Radio Belgrano del programa "Teatro del hogar", que se brinda diariamente a las 15 horas, ha significado un éxito interesante. Toti Muñoz y Rafael Salvatore, con un nutrido y homogéneo conjunto de colaboradores, animan los papeles principales de "Alma de mujer", novela de Julio Azurmendi, que se brinda desde el comienzo de la audición.

REAPARECE EL MES PROXIMO EN 'BELGRANO' UN CONJUNTO

Uno de los conjuntos tradicionalmente vinculados al éxito, "Estampas Porteñas", reaparecerá en el mes de noviembre próximo, por ante los micrófonos de Radio Belgrano, donde ha actuado permanentemente.

Arsenio Mármol, su hábil director, se puso a la tarea de escribir la próxima novela, durante la jira que realizara con buen suceso por el interior del país, habiendo anunciado, días atrás, el título de su más reciente producción: "Calvario", cuya acción transcurre en época presente y que será irradiada a partir del 2 del mes entrante, en el horario de las 22.30, que es habitual en las actuaciones de "Estampas".

La nueva novela episódica, según se anuncia, contiene elementos de emoción e intriga suficientes como para destacarla de inmediato en el interés de los radioescuchas adeptos al género, en el que la compañía de Mármol tiene un puesto de preferencia bien ganado. No habrá modificaciones, al parecer, en el cuadro de intérpretes, con respecto al que animó, meses atrás, la novela anterior del mismo autor.

"CUATRO MUJERES"

"Cuatro mujeres", lector, es el título de la novela que está propalando Radio Argentina, en espacios diarios de las 17 horas, con Pepita Serrador y Pablo Vicuña como intérpretes principales. La joven pareja central, en un momento amable para Vicuña. Tanto, como que Pepita, gentilísima, lo obsequia con una flor.

No envíe dinero

Si Usted reside en el Interior, podrá aprovechar las ventajas que en calidad y precios ofrece nuestra Casa; bastará para ello una carta o un telegrama detallando su pedido.

A vuelta de correo le remitiremos lo solicitado, por Contra-Reembolso, cómodo servicio postal que le permitirá ahorrar tiempo, dinero y molestias.

Y recuerde, no nos envíe el dinero: el Correo le cobrará el importe, al entregarle su compra.

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

La presentación de Ana María González, la magnífica cantante que nos trajera Agustín Lara meses atrás, en Radio El Mundo, ha constituído un brillante suceso para dicha emisora. Ana María, con Orozco y otros colaboradores, al hacer su debut en los programas de "Píldoras Ross", por la broadcasting de calle Maipú.

NOTAS DE LA SEMANA

Pedro Tocci, al frente de su conjunto "Cantos Argentinos", después de cumplir amplia jira por el interior, ha retornado al elenco de Radio Argentina. Transmite todos los días, a las 18, la obra de H. P. Blomberg y García Ibáñez "Aniceto, el Gallo". Tocci, con Malvina Pastorino, en sugestiva escena de esa serie episódica.

¿Qué le habrá hecho Tania al "irascible" Iván Casadó, para que éste adopte tal gesto y ella se muestre tan apenada? La averiguación, lector, la dejamos por tu cuenta. Baste saber que el "hecho" ocurrió durante una de las magníficas audiciones de la actriz del tango por Radio Splendid, de la que Casadó es eficacísimo animador.

Juan D'Arienzo, afirmado en su puesto excepcional dentro de las preferencias de los bailarines, sigue mostrando su vigorosa personalidad, al frente de la orquesta que lleva su nombre, en programas de El Mundo. Alberto Reynal y Héctor Mauré, aportan, como vocalistas, dos elementos de atracción a dicho conjunto.

Una nueva y graciosa audición cómica en Radio Belgrano: "Café varieté "La Garúa", en la que Olinda Bozán interviene con carácter estelar, siendo su colaborador principal Adolfo Stray, autor de los libretos. Comparten la escena René Cóspito y Jaime Más, en una de las salas del "palacio".

DON MONTIEL REAPARECE CON "CENIZAS DEL FOGON"

Don Montiel, una de las figuras más prestigiosas de la radiotelefonía argentina, en su doble condición de escritor e intérprete, lleva realizada en Radio Belgrano una obra de acendrado y limpio nacionalismo. Sus programas, "Cenizas del fogón" y "No me hagan caso", han señalado, en ese sentido, una encomiable inquietud, que el público premió con invariable adhesión.

Es interesante, por eso, señalar su retorno con el primero de esos motivos, a la emisora de calle Belgrano. Anuncia su oficina de prensa, en efecto, que "Cenizas del fogón" estará otra vez ante sus micrófonos a partir del primer domingo de noviembre para seguir después, dominicalmente, de 10 a 11 horas. Colabora en la confección de los libretos el conocido escritor Julio Venancio Montiel, encargándose de la interpretación, junto a Don Montiel, un nutrido y calificado conjunto de actores.

UN NUEVO CANTOR

Está actuando con buen éxito, ante micrófonos de Radio Sarmiento, un nuevo y excelente cantor nacional. Se trata de Roberto Ramírez, a quien se escucha los lunes y jueves a las 16.30, con un homogéneo conjunto de guitarras.

Dichosa tú!.. Yo creo que nunca vestiré de novia...

A PRIMERA VISTA LOS MUCHACHOS SE INTERESAN POR MI... PERO AL POCO TIEMPO SE ALEJAN...

QUERIDA... VOY A DECIRTE ALGO QUE CAMBIARA TU SUERTE...

... Y LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION MALOGRAN TODO ENCANTO... PARA SER ATRACTIVA, HAY QUE PROTEGER LA FRESCURA CORPORAL MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

QUE LIMPIA Y FRAGANTE DEJA MI PIEL EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR! AHORA YA NO CORRO EL RIESGO DE QUE EVITEN MI COMPAÑIA!..

TIEMPO DESPUES...

QUERIDA: GRANDES NOTICIAS! VENGO A QUE ME AYUDES A ELEGIR MI VESTIDO DE NOVIA!

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME REFRESC.

SOLO 15 CTVS.

ST 126

LOS PROGRAMAS DE "RADES" SERAN UN ESPEJO DE SU TIEMPO, DICE UNO DE SUS DIRECTORES

EL Dr. ISIDRO ODENA, DEL DIRECTORIO DE LA FLAMANTE "RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID" ANTICIPA PLANES PARA 1942 EN INTERESANTES DECLARACIONES.

DIJIMOS en una edición anterior, que 1942 será el año de la competencia entre tres grandes organizaciones radiotelefónicas: Belgrano, Splendid y El Mundo. La incorporación de la Red Argentina de Emisoras Splendid a una actividad cuyas notas destacadas estuvieron hasta hoy limitadas a LR1 y LR3, dará un nuevo y saludable impulso a los programas del año venidero. Informados de que en Splendid se están ultimando los detalles del plan de acción para 1942, entrevistamos al doctor Isidro J. Odena, uno de los directores del nuevo organismo.

EL ALMA DE LAS MAQUINAS

Es fácil concretar con el doctor Odena, las líneas de un reportaje: tiene ideas perfectamente definidas y las expresa con facilidad periodística, con una simpática seguridad de hombre que conoce el terreno. En rápidas frases sintetizó su pensamiento:

—Rades dirigirá ocho estaciones de onda media, ya concedidas, y se ha presentado al concurso de onda corta, pidiendo una de las dos estaciones que se licitan. Todas ellas le pertenecen en propiedad, vale decir, que su explotación y sus programas, integrarán un sistema centralizado, el primero que se establece en Sud América. No existen presedentes en esta parte del mundo, de que una misma empresa explote ocho emisoras distribuídas en una red nacional.

Tendremos ocho estaciones de gran potencia, casi todas en canales libres equipadas con trasmisores nuevos, "Standard Electric", la última palabra en radiodifusión. Nuestras conexiones serán perfectas, pues la red estará ajustada a un mismo patrón técnico, con antenas y receptores coordinados, que asegurarán el funcionamieno exacto de la red. La calidad de modulación será extraordinaria. De modo que nuestra red será una verdadera máquina de relojería, insuperable en calidad. Una máquina dividida en ocho etapas que cubrirán el país entero.

Sería imperdonable que este mecanismo maravilloso no hablara un lenguaje concorde con su alta eficiencia. Nuestras máquinas tendrán que hablar un idioma artístico tan brillante y armónico como ellas mismas...

GRANDES VALORES DE HOY Y DE MAÑANA

—Si tenemos lo más moderno en la técnica, no seremos viejos en los programas. Haremos broadcasting para la sensibilidad y los gustos del público de nuestros días.

Sabemos que muchas cosas que antes eran buenas, hoy son arcaicas. El público ha progresado en sus exigencias, con la misma velocidad con que se sucedieron las conquistas del laboratorio técnico. Y los programas de Rades tendrán la velocidad, el "tempo" que les marca la época.

Los grandes "carteles" de la radio sirven todavía, y los tendremos en nuestro elenco. Si no fuera indiscreto anticiparme podría mencionar algunos nombres... Pero al lado de ellos, pisándoles los talones situaremos en nuestros programas a los grandes valores que surgen: artistas, músicos, actores que se perfilan los astros de mañana. Hemos contratado ya a todos los que prometen algo, a todos los que han demostrado poseer la grande y milagrosa chispa de la originalidad y del talento. La Rades, será para ellos el crisol definitivo de sus personalidades en gestación.

LOS TRAMOYISTAS DEL ETER

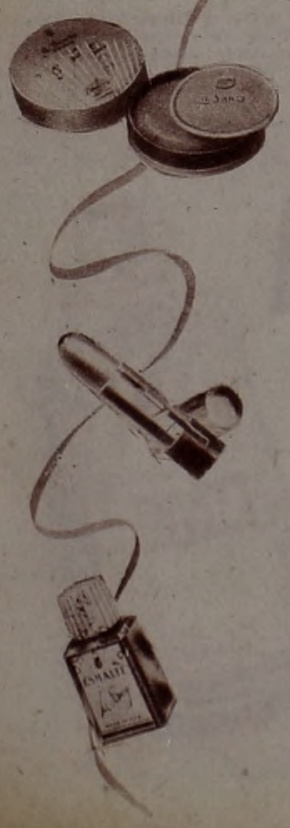
—Estos nombres serán los elementos de nuestro programa, pero no todo nuestro programa. Porque un programa de radio 1942 no puede ser ya una mera sucesión de nombres. Tiene que ser una entidad, un estilo, una organización, formada por la coordinación de mil detalles, de mil matices unidos en una concepción unitaria.

Y Rades tendrá un estilo. Invertiremos la mayor parte de nuestro presupuesto en montar los programas, en animarlos, en darles personalidad y continuidad. Una legión de escritores, serios y humorísticos, una legión de técnicos y "regisseurs" preparará con disciplina de taller, la arquitectura de nuestras trasmisiones. Serán los tramoyistas del éter, los desconocidos fabricante de alegría, que pintarán y moverán los decorados del aire.

Y estos obreros anónimos del gran espectáculo sonoro, son los que estoy reclutando ahora: jóvenes, con inquietud y entusiasmo, que traigan ideas, que sean capaces de coordinar un programa, de montar una radionovela, de redactar una noticia, de espigar en el prado de la curiosidad universal, de aportar al micrófono las mil voces dispersas del drama y la comedia del mundo. Porque la radio es cada día más un espejo de su tiempo, y tiene que adaptar todo lo que ríe, sufre, vuela o se hunde en el contorno...

Y el doctor Odena nos pide que RADIOLANDIA concite a todos los que se sientan con fervor para invadir a la radio con su energía juvenil y que los lleve hasta su despacho en Radio Splendid, donde serán acogidos con simpatía.

petalice su CUTIS



¿Qué es petalizar?

Petalizar es dar al cutis la tersura y el colorido natural y bien graduado que exhiben los pétalos de las flores. Es un procedimiento sencillo que permite a cada dama ser la artista creadora de su propia belleza.

¿Cómo se petaliza?

El cutis bien limpio y seco es la única base necesaria para petalizarlo. Aplíquese a las mejillas un toque de Colorete Le Sancy, esfumándolo hacia las sienes. Toque levemente el lóbulo de las orejas y debajo del labio inferior con el mismo Colorete. Luego empolve todo su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Observe cómo su cutis tiene un aire absoluto de naturalidad, terso al tacto, encantador a la vista y con esa suavidad y colorido de los pétalos florales.

Su salón de belleza

Con esos elementos y su espejo usted tiene su propio salón de belleza. Es necesario que ensaye diversas maneras de embellecer su rostro con toques hábiles de polvo y colorete, estudiándose a sí misma, disimulando una línea indiscreta acá, acentuando una nota más allá. Su gusto y su espejo serán sus mejores consejeros...

¿Por qué debe elegir Le Sancy?

Debe usar Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, no porque sí, sino por estas razones: Estos dos productos son de finura ultramicroscópica, es decir, que su pulverización es la más fina que pueda existir.

Esta finura y la idéntica naturaleza cromática, así como su "afinidad cutánea", producen sobre el cutis los más hermosos efectos que se pueden imaginar. Tanto de Polvo como de Colorete Le Sancy hay cajas de ensayo de 30 centavos cada una.

Para dar un nuevo encanto a sus labios aplíqueles Lápiz Labial Le Sancy, elaborado en la gama de rojos triunfales. En dos tamaños de 0.90 y 1.80.

El problema de esmalte de uñas está solucionado con los nuevos Esmaltes Le Sancy (importados) que tienen doble brillo y doble duración.

Se venden en frascos de doble contenido a 1.30 cada uno.

Le Sancy

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA

"LAS CARAVANAS DEL BUEN HUMOR" QUE ANIMA TITO ENCUENTRAN ECO AUSPICIOSO ENTRE LOS OYENTES

Tito Martínez Delbox ha acertado con otro programa de corte ligero, intrascendente, pero sin duda gracioso. Nos referimos a las "Caravanas del buen humor", que propala Radio Belgrano, martes a las 20.30 y domingos las 21.30. Veamos a Tito, con José Ruzo, libretista, Zelmar Gueñol, Máximo Aguirre y Don Filinto, en una de esas audiciones.

Intérpretes del programa que destacamos, como un verdadero acierto cómico, reunidos en el "auditorium", desde donde se propala. Numerosos elementos colaboran con Tito en dichas audiciones, que han encontrado eco auspicioso entre los oyentes de Radio Belgrano.

EL EXITO DE "PREGUNTE NOMAS"

"Pregunte nomás", refirma su éxito, ahora en la onda de Radio Belgrano, desde cuyos micrófonos se transmite los martes a las 20 horas. En la oportunidad que enuncia la foto, el invitado de honor era el "crack" millonario José Minella. Forman la junta Martín Gil, Borocotó, Leo Karr, Ramón Luna y Mario B. de Quirós, con Beltrami como animador y Yago Blas en carácter de preguntón

LA FAMILIA ENSAYA

"La familia de Pancha Rolón", la eficaz y limpia serie cómica de Ricardo Bustamante, ensayando uno de los episodios que propalará poco después por Radio El Mundo, donde vuelve a estar en horario matutino. Carmen Nogueras, primera actriz del conjunto, mantiene invariablemente su popularidad.

BRILLANTINA NIVÉA

Asienta, suaviza, y refresca el cabello, confiriéndole tambien un brillo hermoso y duradero.

BOUQUET - LAVANDA - COLONIA

DOS GRANDES VALORES EN UN PROGRAMA

Ilja Livschakoff, violinista y director de brillante capacidad, y Pablo Hertogs, conocido barítono, ocupan ahora la cartelera exitosa de los programas de "Malta Palermo" por Radio Splendid. Se los escucha lunes y viernes a las 22, por dicha onda, en la que enuncian uno de los sucesos de más equilibrada jerarquía.

RADIO ARGENTINA OFRECE NOVEDADES EN SU ELENCO

Radio Argentina anuncia, para su parcial renovación de programa de la quincena que comienza, dos interesantes reapariciones en su elenco artístico. En momentos de ponerse en máquina esta edición, en efecto, marcarán su retorno a esa emisora dos figuras ampliamente populares: Faustino Arregui y Juanita Larrauri.

El primero, que goza de tantas simpatías, siendo el citado uno de los mejores cantantes españoles que han actuado en nuestra radiotelefonía, actuará acompañado por la gran orquesta de la estación de Florida 8.

En cuanto a Juanita Larrauri, su retorno ha de ser gratamente recibido por los oyentes de esa onda. Siempre eficaz, desde varios años atrás mantiene su puesto calificado dentro del conjunto de nuestras buenas cancionistas. Vuelve, habiendo incorporado a su repertorio muchas de las canciones más en boga, en estos momentos dentro del cancionero popular.

NUEVO PERSONAJE

Félix Mutarelli ha comenzado a animar, por Radio Belgrano, un nuevo programa cómico, que se transmite martes y sábados a las 13.5. En él presenta a un personaje pintoresco, "Toscanelli Genovela", que ha logrado interesar en sus primeras audiciones.

CREDITOS
La Piedad

SIEMPRE DE ACTUALIDAD
SIEMPRE OPORTUNOS

Obtenga el suyo para adquirir cuanto necesite.

FAJA
Tejido elástico de algodón y goma, muy cómoda y práctica, alto 45 ctms., a $ 2.85, y alto 40 centímetros, a . $ **2.35**
El corpiño, de batista de algodón fantasía, a pesos **1.05**

DE GRAN AJUSTE Y PARA MODELAR es esta faja de coutil de algodón con bandas de elástico Damier, alto 45 cms., $ 10.85 y alto 40 ctms., a pesos ..... $ **9.85**
El corpiño de fina batista de algodón fantasía, a ..... $ **3.85**

PARA COMODIDAD y ajuste perfecto, faja de tejido telaraña con el delantero de raso de rayón, alto 40 ctms., a . $ **8.35**
El soutien, modelo batacláu, de raso de rayón $ **1.35**

LA PIEDAD Bmé. MITRE Y CERRITO

UNA VISITA MUY CORDIAL

El éxito que logran las hermanas Aguila en programas de Radio Belgrano, ha determinado la permanencia de las celebradas intérpretes de la canción mejicana en los calificados programas que, por esa onda, auspicia "Mayon Ltda.", en nombre de Glostora.

Hace pocos días, las simpáticas artistas del país hermano visitaron las dependencias de la casa anunciadora, siendo finamente agasajadas por dirigentes de la misma.

Las hermanas Aguila actuarán en dichas audiciones hasta fin del corriente mes, contando, desde sus primeras presentaciones en las mismas, con el amplio apoyo de un vasto sector de público oyente.

Durante la visita de las hermanas Aguila a "Mayon", las celebradas cantantes mejicanas posan junto a los señores Juricic y Gopelson, de esa firma y el señor Sánchez, representante de las artistas mejicanas nombradas.

•

Una experiencia de la que no quisiéramos ser pacientes. Una hermana atiende a la otra, en actitud cordial, aunque no exenta de amenaza. Las simpáticas cantantes de Méjico cuentan ya con numerosos admiradores en Radio Belgrano.

UN NUEVO NOTICIOSO

Por Radio El Mundo, "Philco Argentina, S. A." auspicia un noticioso, que comenzó a irradiarse días atrás. Con ese motivo, fué servido un lunch, en una de las salas de la emisora de calle Maipú

El locutor Medina comienza la propalación del "Noticioso Philco", que con noticias de la importante empresa Associated Press, se transmite todos los días a las 20,25 por Radio El Mundo.

Los señores H. O. Roberts, H. E. Clisly, G. E. Dougall y Sánchez, presidente, director, gerente y jefe de propaganda, respectivamente, de "Philco Argentina, S. A.", con los señores Rafael Ordorica, de Associated Press, Rovirosa, de Editorial Haynes y Fernández, de Cía. Meca, en oportunidad de comenzarse la propalación del noticioso de que damos cuenta.

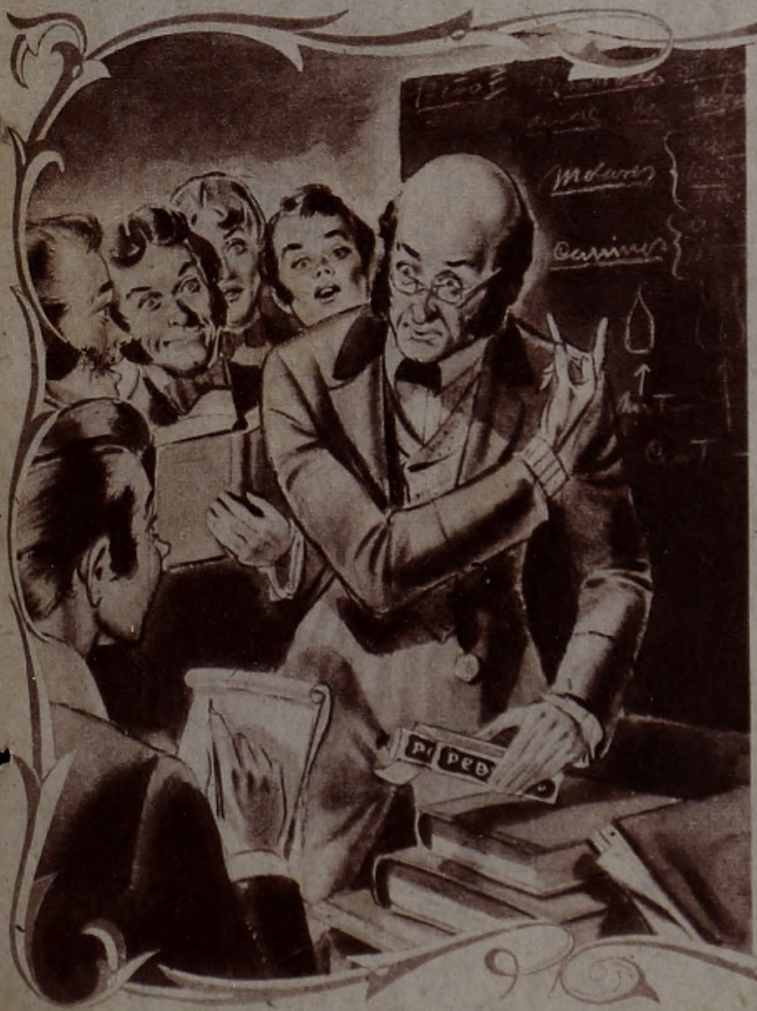
VUELVEN LOS REYES DE LA RISA

Acaba de retornar a programas de Radio Belgrano, dentro del "Teatro Palmolive del Aire", el dúo que, integrado por Buono y Striano, ha sido llamado el de los reyes de la risa.

Los populares bufos, a quienes no se escuchaba desde meses atrás, han ofrecido desde sus audiciones iniciales, en esta nueva temporada ante esos micrófonos, un repertorio totalmente renovado. Colaboran, además, en los programas de referencia, la gran orquesta porteña dirigida por Juan de Dios Filiberto y la característica de Pascual Biafore.

El fogonazo "disparado" por nuestro fotógrafo debe de haber obrado el milagro de esta sublevación en la cabellera de Striano que enuncia la foto. Con él, además, Buono, Filiberto, el "vasco" Harbin y el maestro Biafore.

Cantando, Buono y Striano tienen un éxito "terrible". Parece que trabajan en sociedad con médicos especializados en oídos. El maestro Biafore, como se apreciará, está inmunizado contra los ruidos molestos... Lo cierto es que el popular dúo cómico, renueva en Radio Belgrano sus mejores éxitos.



YA ENTONCES SE DECÍA:

"Pebeco limpia tres veces más"

La aparición de Pebeco —de esto hace muchos años, por cierto—, produjo revuelo; los profesores de odontología comentaban su fórmula, que se apartaba de los cánones clásicos. El Tiempo —juez infalible— dictaminó respecto a su bondad... y hoy tenemos a Pebeco aprobado, consagrado y usado por una inmensa cantidad de mujeres, hombres, y niños de todos los países. ¿Lo ha probado Vd.? ¿Notó su acción limpiadora... su poder refrescante... su cualidad de dar brillo a la dentadura? *Se vende en 3 tamaños.*

desde 30 cts.

ROMANCE CON ORO Y SANGRE

Nita del Solar, una de las actrices del conjunto, con Rodríguez de Lara y Demare, dos de los astros del fútbol conquistados por Mitre para su radioteatro.

La cosa es seria para Moreno, el famoso futbolcr de River. Pero una verdadera "chacota" para Demare que, por lo visto, erró el camino, cuando se dedicó al fútbol.

Radio Mitre, dirigida por Lalo Pellicciari, tenía necesariamente que vincular al micrófono, a los astros del deporte que impera absoluto en la emoción del país: el fútbol.

Y lo ha logrado, marcando un suceso de proyección no conocida aún en nuestra radio, quizá porque ha ido a buscar a las canchas mismas, a los elementos de su éxito actual. Antonio Botta dió el libreto: "Romance con oro y sangre", serie episódica que se transmite todos los días a las 21 hs. Y el "cuadro" de intérpretes, se formó con la base "internacional" de José M. Moreno, brillante insider de River; Enrique García, el famoso "chueco" del Rácing Club; "Tarzán" Bello, arquero de los rojos de Avellaneda; Rodríguez de Lara, flamante estrella de San Lorenzo; A. Pedernera, puntero magnífico de los "millonarios"; M. Arregui, winger de Gimnasia; Demare, otrora crack de la "academia". Y con ellos, una estrellita del cine, Inés Edmonson, hilvanando el romance con oro y sangre, que ya sabe de la amplia consagración popular...

La niña hace de "centreforward", entre dos wingers famosos. Ella, Norma Guiraldes, del conjunto que interpreta "Romance con oro y sangre". Ellos, el "chueco" García y Arregui.

Los muchachos están más cómodos con la casaca de futbolistas, que con esta seriedad frente al micrófono. Los conoce el público. Bello, arquero de Independiente, R. Alarcón, astro de Boca Juniors, y A. Pedernera, puntero de River.

Ya ven Uds. cómo progresa el galán.. Porque más que un jugador de fútbol, es de un actor de cine la pose de Moreno junto a la bella Inés Edmonson. Como para que la hinchada sospeche que para dentro de poco se queda sin jugador. Y es que cuando los jugadores se casan... adiosito a las canchas...

LIANA CHOMERY EN R. EL MUNDO

La joven y ya popular cantante melódica Liana Chomery, que ha asomado también su figura llena de simpatía ante las cámaras del cine nacional, acaba de marcar su reaparición en Radio El Mundo. Se la escucha, dentro de buenos programas, con un magnífico acompañamiento.

REAPARECIO BORELLI

El tenor argentino Carlos Borelli, surgido como se recordará de un concurso popular, que alcanzó extraordinaria resonancia, ha vuelto al elenco de Radio Belgrano, alternando en calificadas audiciones. Lleno de mérito en su labor, Borelli merece, en verdad, la adhesión que el público le brinda invariablemente.

★ ★

Angelina PAGANO
Blanca PODESTA
Lalo BOUHIER
Domingo SAPELLI

Cuatro

GRANDES FIGURAS DE LA ESCENA EN UNA GRAN OBRA

"LAS D'ENFRENTE"

La célebre pieza de Federico Mertens, especialmente adaptada al micrófono por su autor, será interpretada desde hoy viernes por un magnífico elenco e irradiada todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas por

LR3 RADIO BELGRANO

Escuche esta gran audición y entérese de las bases para intervenir en la selección de la "Canción de Cuna argentina" — 1.500 pesos en efectivo a los vencedores.

UN GRAN PROGRAMA DE

Malta Palermo

—AHORA PUEDO GASTAR MAS EN MI

PORQUE AHORRO EN LA COCINA

—Diariamente gasto menos en la cocina, porque uso Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO". Hoy hice Pastel de Hojaldre y en este solo plato ahorré $ 0.40.

PLATOS MAS SABROSOS...

¡Y MUCHO MAS BARATOS!

Para Amasar — *La masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.*

Para Hornear — *Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso.*

Para Freír — *Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.*

OLEO MARGARINA

Swift

El Gaucho

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 80 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Elegantísima, Carmencita en una de las escenas de "La eterna samaritana", la noche de su reaparición en la escena, con la versión para teatros de dicha obra. Con ella, Lucía Dufour, Alberto Plaussy, Carlos Cotto y Eduardo Zacarías.

CARMEN VALDES EN TEATROS

No ha podido ser más brillante la nueva presentación de Carmen Valdés en los teatros, con la versión para la escena de la novela "La eterna samaritana", obra de Julio de Alzaga que con su compañía, la exquisita estrella de los programas de "Jabón Lux de Tocador", transmite en Radio El Mundo, todos los días a las 16.30.

Carmen Valdés, en efecto, cumpliendo una actuación de destacado relieve excepcional, ha retornado pues a la escena con un valioso triunfo, que indudablemente resulta síntoma auspicioso para su próxima jira por el interior que abarcará numerosas localidades de importancia de varias provincias argentinas.

Carmen Valdés en su "Clara Huergo", una admirable mujer heroína de la novela, y Francisco De Paula en su "Dr. Pablo Falcón", los principales personajes de "La eterna samaritana", a la que el público ha dispensado cordialísima acogida.

Las más diversas alternativas dramáticas tienen cabida en la obra que ha llevado Carmencita a la escena. La foto enuncia una de ellas. Carmen, Esther Sánchez Nuñez y Carlos Cotto, juegan sus papeles con visible emoción.

Dialoguitos telefónicos

¿AZUCENA Maizani?

—La misma que viste y calza... ¿Y Ud.?

—Airaldi, "Ñata"... Es decir, un amigo que tenía muchas ganas de charlar un rato con quien no ve desde hace mucho...

—Es verdad, Roberto. Pero quien está perdido es Ud.... no se lo ve por ninguna parte...

—"Hogar, dulce hogar", Azucena... Pero cuénteme. ¿Cómo le va? ¿Qué se cuenta por ahí?

—Eso es chimento "puro", Airaldi. Y, le confieso, estos días circulan muchos y muy sugestivos en el ambiente. Uno y principal, es, al parecer, el fracasado romance entre una cancionista y actriz de cine y un cantor popular...

—¿Charlo y Sabina?

—Pero no sea indiscreto. Le diré, sí, que la bella y jovencita Fanny Navarro parece que le ha flechado el corazón al cantor...

—Veremos en qué termina todo esto. A lo mejor, es un chubasco de primavera...

—En materia sentimental, Airaldi, es difícil hacer pronósticos. Pasemos, pues, a otra cosa. Me cuentan que otra parejita, en cambio, de las más juveniles, se casa pronto. La niña es muy niña. Pero contra los razonamientos que así le hace la madre, responde muy atinadamente: "¿Y tú no te casaste a los diez y seis años?"...

—Claro que eran otros tiempos...

—¿Y Ud. qué sabe, Airaldi, si no le he dicho de quienes se trata? Ni se lo diré, porque ya lo ha imaginado. Pero a otra cosa. Dejemos el amor. ¿Qué me cuenta de los contratos para radio, con vistas al año que viene? Parece que de esta hecha, la gente se hace rica. Lástima que a algunos se les haya descubierto el juego. "Presionaban" a media voz, haciendo circular el "chimento de ofrecimientos fantásticos". Y claro, como entre los broadcasters hay guerra declarada, no es del caso estar averiguando si Fulanito ofrece tanto y Menganito algunos miles más. Con el cuento de "Splendid", que es el más en boga, sé de alguien que consiguió 2.500 más por mes.

—La gente se "aviva", Azucena...

—Y bien que hace. Aunque a veces, cuando se tira mucho de la soga ésta se corta. Pero en fin, veremos qué pasa. Mientras tanto, quedémonos en 1941, que sigue ofreciendo cosas pintorescas. Una, algo así como una gresca, entre dos estrellitas, que dieron hace poco un espectáculo en una "boite" muy de moda. Parece que el causante era García Buhr, que al parecer, había hecho algo así como promesas a ambas. Una de ellas, reaccionando violentamente, enrostró a la otra, rubia, elegantísima y más audaz, el haber "copado" a su amigo, con malas artes.

—En la guerra y en el amor, todos los recursos valen...

—Hasta por ahí no más, Airaldi. Otra cosa. Me cuentan que la esposa de un muchacho cantor, que triunfa en el exterior, alarmada por la frecuencia con que aparece en las fotos al lado de una muchacha muy bella, cubanita por más señas, se dispone a tomar un avión, si no lo ha hecho ya, a fin de reivindicar sus derechos. El la contiene con el "cuento" de que no puede usar el anillo de compromiso, porque perdería popularidad entre ellas.

—¿Y ella qué opina?

—Que es preferible que él pierda la popularidad y no ella derechos legítimamente conquistados...

—¿Y Ud. qué opina?

—Yo me lavo las manos, Roberto. En esas cosas, mejor es no meterse. Pero no todo es sobresalto y agorería. Hay otras cosas muy amables. Me cuentan que Yaya Suárez Corvo, cumpliendo una promesa hecha cuando su reciente enfermedad, ha adoptado a una criatura agradabilísima. O está por adoptarla, no lo sé bien. ¿No es un gesto simpático? Y no único, Ud. sabe que, en ese sentido, hay un caso aún más emocionante. Una popular actriz cómica sabe que un día, una chica de su conjunto ha tenido un retoño, de apasionado romance. Un mundo de prejuicios la abruma. La actriz en cuestión, estrella de películas cómicas, adopta a la criatura dándole su nombre...

—Magnífico, Azucena. Conocía el caso. Una gloria de mamá postiza, sin duda alguna...

—Y lo dejo, Airaldi. Los muchachos me esperan para ensayar. Y no está bien hacerlos esperar. Adiosito, y mis cariños a su esposa...

—Chauchita, Azucena. Un día de éstos, iré a aplaudirla al teatro...

POR UN MES
★ Solamente ★
¡A menos de la mitad de su valor!

Platino y Diamantes
56.95
Regio Reloj Pulsera Oro 18 Kles. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies.
Su Precio pesos 114.—
Por un mes Solamente $ 56.95

36.95
Soberbio Juego, Collar y Cruz de Oro 18 Kilates, Platino Brillante y Zafiro, en lujoso estuche.
Su Precio pesos 74.—
Por un mes Solamente pesos 36.85

Ancora 15 Rubies
19.90
Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Ancora 15 Rubies, lente, cristal irrompible y marcha garantida.
Su Precio pesos 40.—
Por un mes Solamente $ 19.90

Regalamos
Hermoso juego de seis cuchartas "Plate Luar" artísticamente cincelado
A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90

9.90
Oro Garantido, plato platinado y Agua Marina, en estuche.
Su Precio, pesos 20.—
Por un mes solamente pesos 9.90

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

4.90
Estupendo par de Aros a tornillo, Oro Garantido Perlas macizas "Java" con estuche.
Su Precio, pesos 10.—
Por un mes Solamente $ 4.90

9.90
Aros a tornillo, Oro 18 Kles. Plata y Zafiros blancos, en estuche.
Su Precio, pesos 20.
Por un mes solamente, 9.90

15.95
Oro Garantido
Soberbio, Anillo ORO GARANTIDO con Zafiro o Rubí, a eleccion en estuche.
Su Precio pesos 32.—
Por un mes Solamente, a pesos 15.95

ORO 18 Kilates
10.50
Cuero Marroquí aplicación Oro 18 Kles. e iniciales grabadas en estuche.
Su Precio, pesos 22.
Por un mes solamente $ 10.50

RELOJES DE FAMA MUNDIAL
LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION
Precios Convenientes
Surtido Completo

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1292, B. A.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

"El Zorro", cuya temporada por Radio Splendid enuncia un éxito sensacional, con sus excelentes colaboradores Anton y Gogo Andreu, en el escenario del Politeama, del que Pepe Iglesias es factor estelar.

LA ESCENA GANA A TRES ASTROS

Fanny Navarro, la bella muchacha que surgió al cine como protagonista de "Ambición", actúa también en el espectáculo que tiene al "Zorro" como principal animador. Veámosla "animando" a Fanny... a darle una cachetada.

En el Politeama han echado sus reales tres figuras estelares del cine y la radio nacionales. Fenómeno de absorción —digamos en verdad— que trueca lo común hasta hace poco: que del teatro saltaran al cine y a la radio figuras consagradas.

Pepe Iglesias, "El Zorro", que pasa quizás por el mejor momento de su carrera y de su popularidad, Sabina Olmos y Charlo encabezan, en efecto, una temporada revisteril que ha logrado el franco auspicio del público desde sus primeras presentaciones.

Ambiente cordial, amistoso, ha ganado adeptos entre los radioescuchas y cinemaníacos, merced a la atracción de las luminarias que quedan dichas.

★

Una nenita conocida se esconde tras el moño y los bigotitos cultivados. ¿La conoce el lector? Por las dudas agregaremos que se ha constituído, en esta su nueva etapa dentro del teatro, en una atracción magnífica para el público, que festeja alborozado sus mil y una ocurrencias...

Charlo y Sabina Olmos participan con notable éxito de las revistas del Politeama. Tanto el popular cantor —que acaba de renovar su contrato con Splendid— como la estrella de "Historia de una noche", recogen cariñosas ovaciones del público.

Este es un "Zorro" favorecido... ¿Cómo negarlo, frente al bloqueo a que lo someten las simpáticas "girls" del Politeama, acaparadoras de Pepe, según la foto?

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

DESTINADA a entretener a un numeroso núcleo de oyentes, "Variedades Atkinsons" es una audición que el éxito ha consagrado ampliamente. En efecto, es extraordinario el interés que despiertan las curiosidades, rarezas, hechos increíbles y acontecimientos llamativos que en ella se ofrecen en un dinámico y ameno desfile, en el cual también se intercalan graciosos chistes y anécdotas seleccionadas por Rafael García Ibáñez.

El conjunto que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado halla en estas variedades una espléndida oportunidad de demostrar su calidad, brindando, al teatralizar los diversos relatos, una audición amable y simpática. Las figuras que componen dicho conjunto, son las siguientes: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, América Acosta, Horacio Torrado, Rosendo Torres López y Héctor Pascuali, que cada vez se esmeran más en la labor que cumplen ante el micrófono.

En cuanto al acertijo propuesto la semana pasada a los radioescuchas, éste planteaba el siguiente problemita: "Si el hermano de mi hermano no es mi hermano y pertenece a mi familia, ¿quién es?" La respuesta es muy fácil: Yo mismo. Efectuado el correspondiente sorteo de las cartas conteniendo la solución exacta, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume "Atkinsons", las personas cuyos nombres y direcciones se mencionan a continuación:

Sr. Ernesto J. Ferezzini, Quirno 1016, Capital; Sr. San Martino, Clay 3052, Capital; Srta. Zulema O. Cantavespri, Neuquén 879, Capital; Srta. Elida M. Arroyo, Belén 79, Capital; Srta. Salomé Royo, Monte 2818, Capital; Sr. Jacinto Medina, Urquiza 129, Paraná F. C. E. R. (Pcia. Entre Ríos); Sr. Carlos Moglia, San Martín 844, Roque Sáenz Peña (Terr. Chaco); Sra. María de L. Parodi, Resistencia, F. C. C. N. A. (Territorio Chaco); Srta. Nydia T. Sánchez, Boca 347, Punta Alta, F. C. S.; Srta. Angela Sara Vega, Salta 382, Córdoba, F. C. C. A. (Pcia. de Córdoba).

BUEN CONJUNTO

Ha vuelto a programas de Radio Belgrano la orquesta típica que dirige José Otero, buen cultor de la música popular. Actúa en ella, como vocalista, Floreal Ruiz. Ambos, en una de las salas de LR3, junto a una de las voces nuevas 1941, Martha del Solar, que también ha retornado a sus micrófonos.

TRIBUNA de AMERICA

Los grandes problemas nacionales debatidos en amigable debate por renombradas figuras de la banca, la industria, el comercio, el arte, y el periodismo argentino.

Escuche esta audición

TODOS LOS LUNES A LAS 21 Hs.

por LR1 Radio "El Mundo" y su cadena Azul y Blanca.

¿FIEBRE? ANGUSTIAS...

y después el médico dijo:

El nene está bién, el que está mal es su termómetro.

USE EL TERMOMETRO

FRANKLIN

Un termómetro científicamente hecho en cristal, para precisión absoluta e invariable exactitud.

Las palabras finales de Fernando, en esta temporada. Como se sabe, antes de terminar su labor 1941, firmó contrato con Radio El Mundo, por cifras que enuncian un récord realmente impresionante.

Claudio Martínez Paiva, Homero Manzi, brillante autor de los libretos de las audiciones que este año animó Fernando, y Patrocinio Díaz, junto al "gaucho", que luce la vestimenta de su personaje en "Al campo", la obra de Granada que animó junto a Evita Franco, con tanto éxito.

SE DESPIDIO "EL GAUCHO"

Comienza la época en que los astros se despiden del micrófono, poniendo término a la labor del año, luego de actuar durante meses y meses, con el auspicio popular que sigue invariablemente a los ídolos.

El jueves de la semana anterior, en ese sentido, se produjo una despedida de importancia. Fernando Ochoa, el "gaucho", hacía una pausa en su trabajo. Era lógico, entonces, que asumiera esa audición, un brillo extraordinario. Durante seis meses, Fernando, con su magnífico grupo de colaboradores, en "La pulpería de Ochoa" primero, y en "La fiesta de los campos argentinos" después, ambos libretos de un poeta de la calidad de Homero Manzi, llevaron a todos los rincones del país, en mensajes de "Cafiaspirina", una auténtica emoción de patria.

Muchas personas conocidas se reunieron en torno al "gaucho", en esa oportunidad, recibiendo Fernando, al irse, la expresión cálida del afecto que lo rodea. Y que merece como pocos, podemos agregar sinceramente...

"Ellas" pusieron, en la despedida de Fernando, una nota de afecto y simpatía. "Qué más quiere el pez que lo vuelvan al agua", parece estar pensando el popular recitador...

Personas conocidas junto a Ochoa, en su audición de despedida por este año. De izquierda a derecha: "El Chúcaro", gran bailarín criollo, Arial Ramírez, Patrocinio Díaz, Fernando, Fresedo, Martínez Paiva y Homero Manzi, que hablaron en la misma velada, Warren Cabral y Navarrine.

Un dúo popularísimo en el ambiente, Ferraro y Castrito, que compiten con Villita y Biondo en las reuniones de artistas con extraordinaria gracia, junto a Fernando, del que fueron excelentes colaboradores este año.

"La Gran Pensión el Campeonato", programa cómico - futbolístico que se transmite en las grandes audiciones de "Federal" por Radio Belgrano, está entrando en su faz más interesante, ahora que se llega al término del campeonato. "Titina", Herminia Franco, es, como se apreciará, cada vez más asediado por sus "enamorados".

POR LOS ESTUDIOS

"Volvamos al colegio" se afirma como uno de los programas más exitosos de Radio El Mundo. Auspiciado por "Casa Muñoz", encuentra en Ferreyra, Napy y Del Río, tres animadores llenos de simpatía. El público, además, colabora magníficamente en el interés de la audición.

Elena Lucena, estrella del cine y actriz popular de nuestro radioteatro, ha ido a los teatros con la versión escénica de "Amor en Siberia", que brinda por Radio del Pueblo. El debut, en el Fénix de Flores, marcó un récord impresionante de público, síntoma del éxito de Elena y de la popularidad de dicha emisora.

El encanto de las sonrisas PELIGRA!

CUANDO LAS ENCIAS SON

Blandas y Sensibles

¿Es su sonrisa tan alegre y radiante como debiera ser? Recuerde que para tener dientes limpios y relucientes, las encías también requieren atención. Las comidas modernas, son generalmente blandas y suaves y no dan suficiente trabajo a las encías; éstas se tornan fofas y sensibles. A veces aparece una advertencia - "El cepillo de dientes enrojecido". Entonces, *consulte a su dentista.* Si él le dice "encías faltas de ejercicio, que responderán al estímulo de Ipana y Masaje", siga su consejo.

Cada vez que se cepille los dientes con Ipana, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo por las encías en forma de masaje para devolver a estas la firmeza necesaria.

¡Adquiera un tubo económico de Ipana - hoy mismo - y comience con Ipana y Masaje! ¡Sus encías se fortificarán, sus dientes relucirán mucho más y a Vd. le agradará la exquisita sensación de frescura y limpieza que Ipana deja en la boca!

PASTA DENTIFRICA

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

IPANA

Dos NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde 30 ctvs.

En 4 magníficos rojos; firmes, vivos subyugantes: LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO

Desde $ 0.30

Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.

Desde $ 0.30

Presentados por el tradicional POLVO CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde $ 0.30

CHELA

Productos GRIET de Belleza

Será cierto?

...que el debut de Charlo y Sabina Olmos en una sala teatral está a punto de provocar el derrumbe del apasionado idilio que había entre ambos?...

...que el teatro tiene la culpa, pues al encontrarse Charlo y Fanny Navarro parece que Cupido ha entrado a obrar de firme?...

...que la novia de "El Zorro" ha resuelto no esperarlo más en la estación de Rosario, pues cada vez que lo hacía se reunía en la misma una gran multitud para contemplarlos?...

...que son varias las tardes que el galán Luis Aldás concurre a tomar el té al domicilio de las hermanitas Legrand?...

...que según se rumorea en el ambiente, la actriz Zully Moreno se casa en el transcurso de esta semana?...

...que dió lugar a una brillante ceremonia en Adrogué, el casamiento del animador Bernabé Ferreyra con la señorita María Siritto?...

...que entre las muchas bodas que se realizarán el año entrante, no sería nada difícil que una tuviera como protagonista a la estrella Libertad Lamarque y Alfredito Malerba?...

...que la actriz Silvana Roth tuvo un serio disgusto con sus familiares, al no haberles comunicado a éstos su noviazgo con un cadete naval?...

...que el actor Pepe Arias más enamorado que nunca de su esposa, la actriz Aída Olivier, la acompaña y la lleva a todas partes?

...que un joven galán teatral fué causante de un lío de proporciones entre dos conocidas figuras cinematográficas...?

...que la actriz Amelia Bence le informó días pasados a varias amigas que no tardará en producirse su enlace con el director Luis Saslavsky?...

...que en estos días viajará hacia Cuba en avión con el propósito de reunirse con aquél, la esposa del cantor Alberto Gómez?...

...que la actriz Delia Garcés ha llegado de Río de Janeiro lamentándose porque le tocaron días lluviosos durante su permanencia en dicha ciudad?...

...que el galán Floren Delbene estuvo noches pasadas en una fiesta acompañado por una bella joven a la cual presentó a todos como su prometida?...

...que hace pocos días fué expulsado de uno de los más populares conjuntos de radioteatro una actriz y un actor, a quienes sorprendieron mientras se besaban en una sala de ensayos?...

...que la actriz Elsa del Campillo es mamá de un lindo pibe, el cual seguirá una carrera, cuyos estudios serán costeados por Alicia Barrié, tía del mismo?...

...que todas las noches la actriz Nuri Montsé recibe en su camarín hermosos ramos de flores?...

...que en el Teatro Nacional de Comedia hubo manifiesto revuelo entre una joven del cuerpo de baile que se había enamorado de Enrique Serrano, y éste, que por su parte no sentía ninguna clase de simpatía hacia la misma?...

...que un duelo de broadcasters por contratar a Nini Marshall, hace que en estos momentos giren en torno a la aludida actriz muchos miles de pesos?...

...que el director de una orquesta típica muy popular, le ha prohibido al cantor de la misma, que concurra a la radio acompañado de su esposa?...

...que se fueron Los Rancheros, pero ninguno de ellos, a pesar de sus promesas, se llevó a su novia?...

...que Choly Mur, según sus declaraciones, tiene el propósito de retirarse de las actividades artísticas?

...que las otras noches al presentarse en escena para hablarle al público, la actriz Carmen Valdés no pudo hacerlo, pues la ahogaban las lágrimas?...

...que el cantor Samuel Aguayo se ha casado y está haciendo vida de rentista en un pueblo muy importante?...

...que la actriz Sofía Bozán y un bailarín del Maipo forman una nueva pareja de enamorados?...

...que una de sus futuras cuñaditas hará el traje de novia para la actriz Aída Luz?...

...que requerida y tentada por las promesas de un viejo amor, la actriz Amanda Varela, se apresta a regresar en avión a nuestro país?...

...que la intervención amable de Fernando Ochoa y Agustín Irusta puso fin a un serio incidente entre varias figuras de nuestra escena?...

...que Elisita Galvé ha comprado un precioso "petit hotel" en Olivos, donde se están afincando muchos artistas nacionales?

GEORGE RIGAUD

CON FRANCISCO ALVAREZ UN NUEVO Y AUTENTICO

FRANCISCO Alvarez es el hombre sin dobles. El artista sin enemigos. Da la impresión de ser amigo nuestro en cuanto estrechamos su mano. Gente hay que alargan la mano y nos dejan la sensación de haber apretado el cuerpo resbaladizo de una anguila. Francisco Alvarez es un testimonio de amistad que palpita en la palma que ofrece. Ha llegado a ser "grande" en cine. Es decir, que es astro. Astro auténtico. Con público de astro, es decir, también, con esa heterogeneidad que acuerdan millares de personas de desigual condición, edades, espíritu, gustos. Como en un nudo, Francisco Alvarez ha sumado los aplausos. Los ha ganado con una labor más depurada cada día. De a poco, como cuadra a quien se va gestando, como un poema o como un arte, y se va nutriendo de su propia experiencia. De su propia alegría, de su propia emoción. De su propia angustia. Saludamos el advenimiento al estrellato de Francisco Alvarez sin alharacas, pero con el entusiasmo de quienes aplaudieron siempre su labor. Aplauso y cumplido que hemos oído al pueblo a través de todas las expresiones populares, luego de haber visto a este gran actor de nuestro cine.

EN SU CASA DE LANUS

—Vengan a visitar mi casa en Lanús. Les gustará el jardín...

Fuimos. Una casa alegre, coqueta. Bordea la entrada al garage un gran macizo de flores. Los jardines del frente son hermosos.

—Adelante, amigos.

Es Alvarez, lo hallamos como los ornitólogos deberían encontrar a las calandrias: rodeado de flores. Nos explica cómo hizo su jardín. La asiduidad con que lo cuida. El amor con que espera, año tras año, su cosecha de perfume.

—¿Qué más? Flores... pájaros... Este pequeño pichicho... La vida se siente pasar serenamente.

A través de la verja lo saluda un señor anciano quitándose el sombrero. Luego una chica quinceañera. Un muchacho, deteniendo el coche, lo invita:

—Y... ¿Vamos al fútbol el domingo?...

—Les avisaré... Les avisaré... Sí... —continúa— la vida se siente pasar dulcemente. Hace un tiempo que abandoné el centro. Me estoy tonificando. Los domingos asisto a un partido de fútbol en compañía de diez o doce muchachos. Este sol de Lanús es espléndido... Ríe. Vean cómo las flores le andan haciendo propaganda al aire y, al sol... Pasen... Han hecho bien en venir de mañana...

INICIACION ARTISTICA

Francisco Alvarez se inició cantando. Su inquietud artística despuntó en la cifra criolla. Guitarra, pueblo, amigos. "¡Sos la tibia resolana..., que calienta mi existir!..." Cantaba con un amigo, del que hubo de separarse por muchas razones.

—Quedé solo. Añoraba ese público criollo de quien recibí los primeros aplausos. Volví a Buenos Aires. Otra vez la pensión. La mesa redonda, que junta un puñado de hombres, de caras. La mesa de la pensión, donde se genera súbitamente una tristeza honda de quien no tiene hogar...

Era el año 1924. A poco de su desvinculación artística, le ofreció otro amigo actuar en el teatro.

—Teatro de barrio, ¿sabés?... ¿Te animás?...

—Y bueno.

Debutó en un barrio de la ciudad. Se aficionó a las tablas y se ganó los mejores aplausos. Luego integró muchas compañías. Su vis cómica prevalecía sobre cualquier personaje. Sobre cualquier compañero de labor.

—Debés dedicarte en serio a las tablas. Ahí está tu porvenir.

Pero Francisco Alvarez no tuvo suerte. Más de diez años pasaron integrando compañías de barrio, giras al interior. Sin embargo, su fe en el teatro, su fe en sí mismo se iba robusteciendo cada día con cada nueva actuación.

Y llega así el año de gracia de 1936.

CON ENRIQUE MUIÑO

El año de gracia porque fué en él cuando le invitaron a integrar el elenco de la compañía que encabezaban Enrique Muiño y Elías Alippi. Francisco Alvarez no era un desconocido. Muy por el contrario. A través del tiempo transcurrido desde 1924, su fama se fué consolidando paulatinamente, así que a nadie extrañó que le ofrecieran un papel de gran responsabilidad en "Lo que le pasó a Reynoso".

—Esa obra —continúa Alvarez— marcó para mí dos etapas memorables. La primera el debut junto a Muiño-Alippi, y la segunda que era el año en que la Municipalidad instituía los premios a los actores nacionales, y me tocó a mí la satisfacción de ser uno de los actores premiados de un total de cuatro.

—¿Cuánto tiempo estuvo con la compañía de Muiño-Alippi?...

—Dos años, para pasar luego, en el 39, con Olinda Bozán y con Parravicini en 1940... Ya estaba consolidada ampliamente mi carrera... Y tuve otra gran satisfacción.

—¿Cuál?...

—Que el Teatro Nacional de Comedia me invitara a tomar parte en la obra "Mamá Culepina".

Como el lector puede apreciar, la carrera de Francisco Alvarez, a poco de incorporado a una gran compañía, fué meteórica. Triunfo éste que le corresponde indudablemente con toda justicia, ya que a lo largo de toda su labor fué amasando esa personalidad extraordinariamente cómica que le ha valido su actual condición de astro. Lógico es decir que, a sus éxitos teatrales, se sumó la popularidad que le dió el cine, pero más lógico resulta aclarar que en el cine sin verdadero valor, no hay popularidad posible que resista mucho tiempo...

SU ACTUACION CINEMATOGRAFICA

También en 1936, justamente con la filmación de "Lo que le pasó a Reynoso", que sirvió a Alvarez de debut junto a Muiño, comienza a actuar en la pantalla. Su labor no puede ser más festejada. Poco después realiza "Cabo Rivero", con Muiño también, producción a la que siguen: "La estancia del gaucho Cruz", con José Gola; "El sobretodo de Céspedes", con Tito Lusiardo; "Mi suegra es una fiera", con Olinda Bozán; "Hay que educar a Niní", con Niní Marshall; "La canción de los barrios", con Hugo del Carril; "Orquesta de señoritas", nuevamente con Niní Marshall; y últimamente: "Soñar no cuesta nada"... con... Francisco Alvarez... Esta película es la que realmente vale el estrellato a Alvarez, ya que en calidad de tal la filma, y "La boina blanca", donde también es figura estelar.

—¿Conforme?...

EL CINE GANA ASTRO POPULAR

—Muy conforme. El cine me ha deparado satisfacciones tan intensas, alegrías tan grandes que no pueden expresarse con veinte ni con cien ni mil palabras... Más, imagino, de las que escribirán ustedes sobre mí...

En efecto, las satisfacciones de Francisco Alvarez, conquistadas en el cine, pueden medirse exactamente con las proporcionadas al espectador. Cómico de una magnífica personalidad, sabe captar la idiosincracia de los personajes que le toca interpretar y hay además en él una flexibilidad espiritual que, aun teniendo lógicamente una definida expresión, todos sus papeles en el cine han mostrado una gama distinta, una personalidad capaz de desdoblarse y captar al personaje hasta darle la magnífica humanidad de que hácen gala.

—Es como para estar muy contento —añadimos—

—Sí —corrobora.— Es como para estarlo. Todo lo debo al esfuerzo. A mi esfuerzo. No desmayé jamás. No renuncié cuando la fatiga, el fracaso continuado venía apurando sobre los escenarios suburbanos... Está muy lejos aquello, ahora... Y mi fe en el cine, mi amor al arte se ha solidificado...

—Es verdad.

Y lo es realmente. Nadie puede en razón discutir a Francisco Alvarez los derechos de su conquista. De este estrellato que inaugura con amplísimas credenciales de primer gran actor cómico. De figura consagrada gracias a su calidad artística.

SUS PROXIMAS PELICULAS

Como no podía ser menos, luego de tantos triunfos, Francisco Alvarez ha sido acaparado por el cine. Deberá probablemente renunciar a sus deseos de ofrecernos el año próximo una temporada teatral. El cine lo justificará a este gran actor.

—¿Cuántas películas filmará el año próximo, Alvarez?...

—Cuatro, en Argentina Sono Film, empresa por la que estoy contratado para todo el año entrante.

—¿Conoce el tema de alguna de ellas... o los personajes que le tocará interpretar en alguna de esas producciones?...

—No... Nada sé aún... Simplemente que deberé filmar cuatro películas y ojalá el público las reciba con la misma cordialidad y simpatía con que vió mi labor anterior.

—Estamos seguros de ello, Alvarez...

Paseamos junto al actor por su casa. Va diciéndonos, mientras fuma, cómo se deben plantar las semillas en las distintas condiciones que requieren las flores apetecidas. En los fondos de la casa una enorme pajarera aloja a más de ciento cincuenta canarios de raza.

—Como ustedes ven, tengo una verdadera orquesta...

—En efecto... en efecto...

Pensamos también que pocos actores nos han dado esta impresión de felicidad y optimismo que nos ofrece ahora Francisco Alvarez, el gran actor cómico de nuestra pantalla y flamante ídolo popular.

—¿Es muy lindo... muy lindo o muy difícil ser ídolo?...

—No sé... No... Sólo que es muy difícil, pero evidentemente necesario, defender, por respeto y cariño al público, la responsabilidad que involucra cada película.

—Perfectamente, Alvarez.

Cuando nos acompaña hasta la puerta de su casa, su mano recia y franca vuelve a refirmar una promesa de amistad.

LAPIZ LABIAL

NIVÉA-*lip*

Labios lisos, húmedos, brillantes... Labios sugestivos, delicados, juveniles... Labios con NIVEA-lip... la última palabra en lápices labiales, y que, por lo tanto, incorpora los más recientes adelantos en la técnica de producción. Solamente cuesta 70 cts., en cualesquiera de sus cuatro hermosos colores notablemente firmes:

natural
mandarina
carmín
cereza

OSVALDO FRESEDO SEÑALA UN MAGNIFICO SUCESO EN RADIO

Osvaldo Fresedo, compositor y director de amplio prestigio en el programa de la música típica, está cumpliendo en Radio El Mundo notable actuación, con su orquesta y sus cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayel. Se lo escucha en grandes programas, siempre dentro de un tono de excepcional calidad para el género.

UN BUEN DUO EN "BELGRANO"

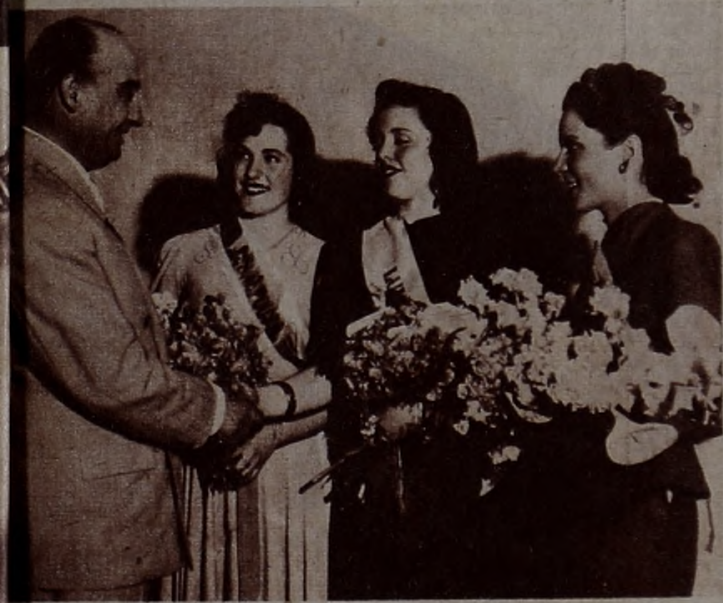
Las hermanas Lamar, vinculadas a Radio Belgrano desde comienzos de la presente temporada, han reaparecido recientemente en dicha emisora, con el auspicio de vastos sectores de público oyente. Intérpretes del cancionero popular, imprimen a sus canciones un sabor que enuncia clara personalidad en el dúo que integran. Cuentan, por otra parte, con un acompañamiento valioso, revistando en programas de responsabilidad, dentro de LR 3.

SENTIDO ESPIRITUAL DEL 12 DE OCTUBRE

Por Radio del Estado, en vísperas del "Día de la Raza", pronunció una interesante conferencia acerca del "Sentido Espiritual" de esa festividad, la Sra. Carmen L. de Cucullu. Su disertación, alcanzó relieves destacados.

SE REALIZAN SEMIFINALES PARA ELEGIR A LA "REINA DEL CLUB"

En el cine Solís se realizó, el jueves de la semana anterior, la primera semifinal de la selección que consagrará, con el auspicio de "Jabón Federal", a la "Reina de los clubs". Floren Delbene, el astro cinematográfico, integra el jurado. En la foto también el Sr. Donato Savia.



Don Vito Donato Savia, dirigente de "Federal", felicita a tres niñas representantes de distintas entidades. La semifinal de la interesante selección, que elige "reinas" y "princesas" en numerosos clubs sociales y deportivos del país, reunió a numerosa y entusiasta concurrencia.

EN HONOR DE UN PUBLICISTA

Con motivo de retirarse de las actividades publicitarias, donde realizara una labor de amplia proyección, para incorporarse a las tareas periodísticas, fué homenajeado días atrás el Sr. Jorge M. Piacentini. Lo rodean, en la foto, organizadores del acto, que tuvo magníficas perspectivas.

Hay muchas imitaciones..

...pero Una cocina "Aurora"

Y aunque muchas imitaciones se le parecen, es nada más que en el aspecto, porque las extraordinarias cualidades de la cocina "AURORA" son exclusivas y la han consagrado en todo el país como la de mayor categoría, y al costo de una cocina común.

Para lograr mayor higiene, comodidad, rapidez y economía, exija la auténtica Cocina "AURORA".

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo.
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER y Cía.

VIRGENES 1463 - 79 — U. T. 59-3655 y 6809
Buenos Aires

De Aurora
A GAS DE KEROSENE

Agustín Irusta y Sebastián Chiola, en un momento del festival del "Colonial". Todo cuanto tiene de popular nuestro cine se hizo presente en dicho acto, organizado en honor de Pepe Arias.

Francisco Petrone media en la "payada" a cargo de Alberto Anchart y Dringue Farías, populares actores cómicos que fueron cálidamente aplaudidos en sus intervenciones.

UN GRAN FESTIVAL EN HONOR DE PEPE ARIAS

En el "Colonial" de Avellaneda se llevó a cabo, días atrás, el festival que numerosas figuras del cine, la radio y el teatro nacionales ofrecían en honor de Pepe Arias, con un destino que enuncia bello gesto de solidaridad profesional.

Una enorme cantidad de público colmó la capacidad de la amplia sala de Avenida Mitre, prodigando cálidos aplausos a los numerosos artistas que tomaron parte en el mismo y entre quienes revistaron las figuras más brillantes de la actividad artística local. Pepe, pues, tuvo su fiesta, rodeado del afecto que se ha ganado en el ambiente.

Magañita trata de resolver algún problema grave, según parece. Pedrito Quartucci lo mira asombrado de tanta elocuencia. Y Roldán duda, en gesto enigmático. La escena, mientras se desarrolla la fiesta del viernes último, en Avellaneda.

Invitación al romance...

EL.- ¡Primavera! ¡Primavera!

ELLA.- ¡Polverillos! ¡Polverillos!

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL. Alisa ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro, $ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en farmacias y perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 Buenos Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA

El hombre de la noche, Pepe Arias, con Juan D'Arienzo, Alfredo Camiña, Chas de Cruz, Nicolás Fregues y Oscar Villa (Villita), en el escenario del "Colonial", en la oportunidad de referencia.

Ha vuelto a programas de Radio Belgrano, la excelente cancionista nacional Rita Molina, que en distintas emisoras ha consagrado un arte interpretativo personal y lleno de sugerencias. Se la escucha en buenas audiciones, en uno de los momentos más felices de su carrera.

DOS RETORNOS

Radio Argentina, por su parte, acaba de presentar nuevamente a Carlitos Bares, joven y magníficamente dotado a quien el público conoce y aprecia. Cantor de la nueva promoción del panorama típico, señala un suceso estimable, en cada una de sus audiciones por esa onda.

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor*... y sólo OLAVINA reune estas dos condiciones exclusivas!

Sí, señora: usando Aceite OLAVINA, todos los platos resultan apetitosos y realmente livianos, hasta para las personas de estómago delicado! Porque solamente el Aceite OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas!

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

OL. 78

LIBERTAD LAMARQUINO HA PENSADO AUN EN RETIRARSE

LLEGAMOS hasta su casa, sobre calle Directorio, inesperadamente, pocas horas antes de que comenzara su próxima película. Gentil, suave como siempre, nos recibe cordialmente. Diez minutos más tarde, tenemos la impresión de haber llegado en mal momento. Que no esté Mirtha, su hija, junto a ella, ya es mal síntoma. Pero Libertad hablando por teléfono, durante tanto rato, airadamente por momentos, es más grave aun.

Estamos violando, sin duda, su intimidad. Pero ¿qué hacer cuando nos pide esa la mano, mientras habla, que aguardemos el final de esa conferencia? Escuchar, no es caballeresco. No escuchar, es imperdonable falta para un periodista. Y esta profesión nuestra triunfa siempre.

—No... No filmo... Además, no tengo muchas ganas de filmar. Ya son varias las veces que con Uds. me ocurre lo mismo... No puedo ser siempre la perjudicada...

Una pausa... Escucha. E interrumpe vehemente:

—No... No se trata de dinero. Nunca me importó... Quiero cuidar mi reputación artística. No tengo ningún interés en pagar errores de los que no tengo la culpa. Ya al leer el argumento de "Una vez en la vida", les dije que me parecía un error tremendo. Nadie me escuchó. Ahora les digo que no basta mi nombre para hacer una película. Que hace falta, filmando, tener la impresión de que quien nos acompaña, el principal intérprete masculino de la película, sea alguien... ¿Por qué no contratan a Santiago Arrieta? ¿A Agustín Irusta? ¿A Airaldi, López Lagar, Delbene, a alguien que tenga personalidad?...

Se exalta. Durante minutos y minutos, lucha por su punto de vista. Hasta que corta, visiblemente nerviosa. Llorosa, agreguemos... Y tiene la necesidad de explicarnos:

—Sería cómico, sino fuera tan trágico. Me dicen que soy estrella de la película. Me pagan una enorme suma. Jamás, empero, se me ha consultado ni se me pidió opinión, con respecto a las películas en que trabajo. Siempre me han presentado las cosas cuando ya estaban íntegramente resueltas. Mal resueltas, muchas veces. Cuando todo cambio resultaba imposible... Y estoy cansada...

—¿Desaliento?

—Algo de eso debe de haber. Nadie tiene más pasión que yo por el cine. He tratado, dentro de lo modesto de mis posibilidades, de superarme siempre. Para el menor detalle de la película, a lo mejor he estudiado meses. ¿Para qué, si después resulta que la cinta descansa sólo en mi nombre? ¿Si nadie se ocupa de que su argumento, de que otros elementos imprescindibles resulten banales o carezcan de interés?

Es, sin duda, lucha por el "asunto" del film. Y por el galán que habrá de acompañarla. Fácil de explicar. Como se le paga una enorme suma por cada película, se contratan para acompañarla artistas baratos. Y entre los baratos no está, precisamente, la calidad. Con este agregado: de que Libertad se ha allanado a ganar menos, sin que la productora a que pertenece aceptara la compensación. Eso marcaría precedentes. Y a los galanes hay que pagarles poco... Criterio raro, como se apreciará, que no favorece al cine, seguramente...

NO HA PENSADO JAMAS EN RETIRARSE

—¿Puede ser, entonces, que ese desaliento suyo, la sustraiga del cine? ¿De la actividad artística?

—No. Sé que han circulado versiones acerca de mi retiro. Amo demasiado a mi profesión como para que ello sea cierto. Es una lucha muy dura, sin duda alguna. Que agota y exaspera. Pero llena de compensaciones gratísimas. Antes que nada, la que se deriva del afecto popular, cada vez más amplio, más cordial y sincero... Además, me siento muy fuerte, con mejor disposición que nunca. No podría hacer planes para el futuro, si pensara en huir de todo esto. No pelearía tanto por mi próxima película si la deserción estuviera cerca.

Sus planes y sus películas. He ahí dos temas que nos interesan...

Ha pasado el momento de nerviosidad. El incidente telefónico está olvidado. Junto con Mirtha, que llega de la calle con su acompañante, vuelve la tranquilidad a la estrella.

—Mirtha... Podrías abrigarte más para salir...

—Pero, mamá... Si hace un calor "fenómeno"...

—¡Cómo! ¿Dónde aprendiste eso?...

—Perdón, mamita... Se me escapó...

Vuelve al tema que nos interesa.

DOS AÑOS PARA RADIO BELGRANO A $ 12.000 MENSUALES

—Sabemos que acaba de firmar contrato con Radio Belgrano...

—Pues saben mucho. Todavía no está firmado...

No puede mentir ante la "prueba" que ofrecemos...

—A Ud. Libertad, le ofrecieron 15.000 pesos mensuales, para ir a otra gran cadena radiotelefónica. Pero Ud. firmó contrato con Radio Belgrano, ayer por la tarde, por dos años, a razón de $ 12.000 por mes. ¿No es verdad?...

—Este... Sí. Es cierto. Pero guárdenme el secreto. Don Jaime no quería que trascendiera...

—¿Y en cine?

—Eso no. No he firmado nada. Tengo varias propuestas, pero no quiero volver a equivocarme. He luchado demasiado este año, como para incurrir en nuevo error. No firmaré nada que me obligue a actuar en películas que estén en contra de mis posibilidades, de mi temperamento... De mi personalidad, sino lo estiman inmodesto. Creo, de todos modos, que antes del comienzo de noviembre, ya tendré definida mi posición en cine. Hay cosas que ocurren "una vez en la vida"... Y no tenemos ningún interés en que se repitan...

La ironía no puede ser más evidente...

—¿Y en teatro?

—Creo que haré una temporada, posiblemente bajo la dirección del Dr. Sussini. Tengo también una propuesta para inaugurar el teatro que la Municipalidad ha puesto en manos de don Pascual Carcavallo, bajo cuyo auspicio yo me inicié en la escena. Por el que tengo, además, un vivo respeto...

CONFESIONES DE UNA ESTRELLA

—¿Ya está todo dicho, no? Radio, cine y teatro. Dejemos el tema "mío"... Es preferible hablar de otra cosa.

Del bar van surgiendo, como por arte de encantamiento, botellas y copas. Arrellenada en un amplio sillón, dirige con suavidad. Libertad tiene, en ese sentido, modos de niña. Coquetería, quizá. Refugiarse en lo suyo, en lo afectivo, más probablemente.

—¿No saben la novedad? Esta niña —se refiere a Mirtha— me ha sacado en un momento de debilidad una promesa que tendré que cumplir. En la primer película donde deba aparecer una niña, hará el papel. Esa sola. Y después, a seguir educándose, para llegar a ser una señorita como yo quiero que sea. Aunque tiemblo ante la idea de que lo sea... Eso de tener que pelear con su futuro novio, va a ser terrible...

Mirtha está gozosa. La sola posibilidad de filmar, aunque sea una cinta, al lado de la madre, es el ideal.

—Yo no hubiese sido nada —sigue "Liber" cuando Mirtha sale de la habitación, llamada por el abuelo—, de no haberla tenido a ella... Ha sido mi sostén espiritual. La razón de mi lucha.

—¿No aspiró a tener también un varón?...

—Lo hubiese querido mucho... No he perdido las esperanzas, aun. ¿Quién sabe frente a qué sorpresa nos pondrá la vida mañana?...

—Pero Libertad... Eso es toda una confesión...

Sonríe. Coquetería otra vez. Y concluye el tema.

—¿Es que no soy aún una mujer que puede soñar, que puede pensar en ser feliz como no está negado a ninguna mujer? Pero es un problema complejo.. ¿Lo dejamos?... Además, ya les dije una vez en Montevideo, cuando fueron a preguntarme si era verdad que me casaba, que si alguna vez contraía enlace nuevamente, iba a proclamarlo, felicísima, a todos los vientos.

Lo demás, son cosas que van surgiendo en la conversación, inesperadamente. La alegran recortes que llegan desde Italia, ponderando su labor en determinadas películas, que se exhibieron en la Exposición de Venecia.

—Parece ser que han gustado mucho "Madreselva" y "Puerta cerrada". Era lógico. Son películas que encierran algo. Un problema. Algo vibrante, de amor y humanismo. Lástima que este año, lo que he filmado sean tan distinto..,

—¿Volvemos al tema, Libertad?...

—No... por favor... Demasiadas lágrimas me lleva costado eso, como para insistir. Pero quiero que digan algo a los lectores. Algo muy claro, que no todos comprenden, desgraciadamente. No somos nosotros quienes determinamos argumentos para cine, o libretos para radio. Nos contratan para actuar en películas o en audiciones —me refiero a la que tuve a mi cargo hace poco al intentar el radioteatro— de las que no sabemos una palabra. ¿Qué podemos hacer, después, sino cumplir lo que tenemos comprometido?

No puede seguir el reportaje. Mejor dicho, esta charla con la estrella. Tarde ya, ha estado charlando mientras entraba a su cuarto de vestir, del que salía luciendo nuevos vestidos. Modelos especialmente diseñados para ella.

—Obligaciones de la profesión —acota sonriente...

Y un "hobby" de Libertad, agreguemos nosotros, frente a su guardarropa fantástico, ante su colección enorme de zapatos, de sombreros y carteras. Esos detalles que lucirán mañana muchachitas admiradoras, que llegan hasta ella con tanta frecuencia y con humildes demandas...

—Tengo un baile el domingo... Usted, que es tan buena... Sabe... aunque más no fuera la carterita más vieja de todas...

Tiene, en ese sentido, una condición magnífica, quizá porque supo, en sus comienzos humildes, allá en Rosario, lo que significa para una muchacha no poder lucir lo que otras muchachas más felices lucen orgullosas, felices... Ahora es rica. Enormemente rica. En estos días comenzará a levantar otra gran casa, en plena Avenida Alvear. En uno de los puntos más costosos de la ciudad... Habla alborozada de la obra. Ya tiene los planos. Como un mariscal de campo, dispone de todo. Discute precios, contrata elementos, atiende a todos quienes llegan a ella. Y tiene tiempo aun, para seguir siendo una de las más estudiosas de las actrices nacionales. Una mujer que cuando todo lo tenía, fama, gloria, dinero, se dispuso a aprender a hablar inglés, a bailar danzas clásicas, a aprender declamación y lo logró.

Por eso, quizá, la armonía admirable que ha logrado. Por eso, también, la distinción, con que puesta en dueña de casa, se mueve en los ambientes magníficos de su residencia. Libertad Lamarque, estrella, está lejos, sin duda alguna de aquella jovencita que un día asomó ante las candilejas, cantando un tango. Pero Libertad Lamarque, mujer, sigue siendo la misma.

Una admirable mujer de hogar y de lucha, siempre buscando algo más allá.

—Y es que el día en que crea, en realidad, que lo he tenido todo, que nada me falta, habré dejado de ser yo misma. Y entonces, sí, tomaré el teléfono y les diré que se ha cerrado el ciclo de una artista... Que el retiro será una realidad.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!

ARTISTAS CRIOLLOS CONTRATADOS PARA ACTUAR EN RIO DE JANEIRO

Hace pocos días se firmó un contrato en nuestra capital, por el que dos figuras juveniles del cancionero nacional, comprometen su labor próxima en Brasil. Carmencita del Moral, la joven estrellita de Lumiton, y Mario Alvarado (hasta hace poco astro del fútbol y hoy promesa generosa en la canción), partirán, en efecto, a fines de mes rumbo a Río de Janeiro, donde deben actuar en casinos y emisoras de importancia. Con ellos el Sr. Quesada y otros.

SE IRRADIARA UNA CARRERA

"Cóndor" (Voces y oídos del deporte), acaba de contratar la transmisión exclusiva de Las Mil Millas Argentinas, carrera tradicional en el automovilismo argentino, que auspicia como se sabe el Avellaneda A. C. El Sr. Olivieri, en representación del club organizador firma el contrato, en presencia de los Sres. Asch, Suárez, González, Sidelnick y Fiore, de "Cóndor".

Proteja, Suavice y mejore el cutis usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por él conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610. Bs. Aires

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

"CARTAS DE MUJER": EXCELENTE AUDICION, TERMINO EN SPLENDID

Han tocado a su término las "Cartas de una mujer", que Gloria Ferrandiz y Guillermo Bataglia brindaban por Radio Belgrano, desde meses atrás con sostenido suceso. Fué un programa de categoría magnífica, que logró interesar vivamente a los radioescuchas de la emisora de calle Ayacucho.

A. CARABELLI Y SU ORQUESTA

Adolfo Carabelli, mimado en los círculos musicales porteños desde mucho atrás, con invariable buena fortuna, presenta nuevamente a su conjunto de jazz en programas de Radio Belgrano, emisora que lo tiene contratado, según se sabe, con carácter de exclusividad por todo el año que corre.

NUEVA CANCIONISTA NACIONAL

En la "Matinée Federal", que propala Radio Argentina, está actuando una nueva cancionista nacional, de buenas condiciones. Se trata de Pilar Huarte, a la que se escucha secundada por buen conjunto de guitarristas.

A LOS CHICOS *les gusta...*

tomar un laxante de sabor agradable, que como el TÉ JOSSELIN se presenta en una forma que en nada recuerda los medicamentos. TÉ JOSSELIN está compuesto en su totalidad de yerbas medicinales y hará funcionar su intestino en forma normal. Además le será fácil dosificarlo de acuerdo con las necesidades del momento, preparando la infusión más o menos cargada!

Uselo con confianza: su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es la mejor garantía de su eficacia.

Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la firma JOSSELIN estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ

ESTRELLITA REPORTEADA

La estrellita de quien se afirma es la más bella y sugestiva figura del cine nacional, Zully Moreno, fué reporteada días atrás en Radio Argentina, dentro del programa "Cinepres", que dirigen Peter y Domínguez. Zully, gentil y vivaz, dió un particular realce a la audición, que habitualmente se propala a las 14.30 horas por la emisora de Florida 8.

LOS NIÑOS lo prefieren...

Por su Exquisito Sabor...

y las madres lo adoptan porque NUTROCAL es un verdadero alimento *totalmente vegetal* y además NUTROCAL nutre y calcifica.

Venta en todas las buenas farmacias de la República.

NUTROCAL
NUTRE y CALCIFICA

CIA. COM. "TARSIL" - ESTADOS UNIDOS 2032

U. T. 23 (B. Orden) 1721. — Buenos Aires.

VUELVE A RADIO BELGRANO LA COMPAÑIA DE SARCONE

El 1º. de noviembre hará su reaparición ante micrófonos de Radio Belgrano, la compañía argentina de radioteatro que encabeza el vigoroso primer actor Juan Sarcione, cuyo debut en esa onda, meses atrás, con "La moza del manto rojo", que después fué llevada en jira al interior, marcó un suceso interesante.

Sarcione, que actuará en los mismos espacios que ahora ocupa el conjunto encabezado por Olga Casares Pearson, presentará en esa oportunidad la novela episódica "Sublime sacrificio", del autor Florencio Quiroga, que firmó también la obra anterior ya dicha.

Probablemente sea otra vez primera figura femenina de ese conjunto la estrellita cinematográfica Fanny Navarro, cuya adaptación al micrófono fué ponderable. El retorno de Sarcione ha de ser bien recibido por los oyentes que, desde años atrás, han seguido la inquieta y ascendente carrera radiotelefónica de dicho primer actor.

GRATA REAPARICION

Madelaine Laurent, la exquisita soprano francesa vinculada desde años atrás a la radiotelefonía nacional ha reaparecido en Radio El Mundo, tras cumplir en Chile una breve y brillante temporada. Actúa en programas calificados, con su invariable eficacia.

"TRIBUNA DE LA PATRIA"

Desde el 1º del corriente, Radio Mitre viene propalando una nueva audición, titulada "Tribuna de la Patria". Trátase de un programa organizado por "Argentina Libre", durante el cual se presentan, además de destacados escritores que colaboran en ese periódico, figuras consagradas del periodismo, intelectuales, artistas, legisladores, etc.

"Tribuna de la Patria", se propala diariamente, de 21.30 a 22 horas, habiendo hecho uso de la palabra, en la audición inicial, el director artístico de LR6, Sr. Castiñeiras, el escritor José Gabriel, el diputado nacional J. A. Solari, el dramaturgo Samuel Eichelbaum, el actor Luis Arata, etc.

El diputado nacional Juan Antonio Solari, integrante de la Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas, habla en "Tribuna de la Patria". El joven legislador socialista expresó conceptos interesantes.

Luis Arata, el gran actor nacional, tuvo a su cargo la interpretación de un magnífico monólogo, en el mismo acto al que se sumaron destacadas figuras de los círculos intelectuales, periodísticos, etc., del país.

CREMA DENTAL

Pepsodent

CONTIENE MAS IRIUM

Ahora más que nunca puede obtener

DIENTES más LIMPIOS, RADIANTES y BELLOS

con esta Nueva Crema Dental Pepsodent

Más Espumosa . . . Porque contiene mayor cantidad de IRIUM su rica y abundante espuma penetra en todos los intersticios y elimina rápidamente las partículas alimenticias. LUEGO sus dientes revelarán una belleza sorprendente y un radiante brillo.

Más Refrescante . . . Su nuevo exquisito sabor de menta deja su boca con un delicioso frescor . . . su aliento dulce y agradable.

Más Económica . . . Por ser más concentrada, basta sólo una pequeña cantidad en el cepillo HUMEDO y sus dientes quedarán limpios y radiantes.

COMPRE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT EN SU NUEVO ESTUCHE AZUL

INDECISION. — Una oyente de Rosario pregunta qué debe hacer queriendo a su novio y temiendo que el papá no lo acepte. Amalia Paz contesta: "A ti corresponden alentarle y eliminar su indecisión para que sepa cómo encarar el pedido de mano".

TIMIDEZ. — Adelita, de Bánfield, quiere vencer su timidez que le impide hasta saludar al joven que adora. Y Amalia responde: "No tema demasiado a su propia timidez poniendo en los ojos, más expresivos que las palabras, los sentimientos que no asoman a los labios".

RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS DEL HOGAR Y DEL CORAZON...

INDIFERENCIA Y AMOR. — Una joven esposa, domiciliada en Arrecifes, se siente abandonada por su esposo. Y se le aconseja: "Acuérdate de tus antiguas artes de novia y pon en juego aquellos encantos para la conquista del amor".

Por la calidad de los problemas que presenta y que resuelve y por el interés y amenidad de su orientación, "Problemas del hogar y del corazón" resulta ser una de las audiciones más populares y más escuchada del ambiente radial. Las charlas de Amalia Paz, que se irradian los martes y jueves a las 17 horas por la onda de Radio El Mundo, han ganado rápidamente un lugar preferente en la atención de los radioescuchas con el planteo de distintos asuntos familiares y la conveniente solución o consejo. Es una audición hogareña llamada a afianzarse aún más en el ánimo de nuestro público.

TORPES ACUSACIONES. — Una cordobesita acude desolada a Amalia Paz, porque su novio hace caso de infames anónimos. "O le haces entender —le dice—, que no debe mencionarte tales cobardías o rompes con un hombre tan débil"...

ESPIANDO EL AMOR. — Alcira, Carmen y Tita escriben manifestando que la severidad de sus padres les impide ir al encuentro del amor. Amalia les dice: "Nunca estará tan encerrada una niña que no le quede un visillo o una ventana".

FALSOS CONCEPTOS. — Un hombre consulta también a Amalia: Su señora, afecta a los deportes, vive casi siempre fuera de la casa. ¿Cuidará él el hogar y atenderá al nene? Y aquélla le expresa: "Hazle comprender que su deber fundamental está en su hogar. No será tarea difícil, pues toda mujer halla fácil el camino para ser madre ejemplar".

preguntas y RESPUESTAS

MECHA ORTIZ

¿No decían que Hugo del Carril se quedaba en el extranjero mucho tiempo? ¿Como es que vuelve tan rápido? ¿Es que fracasó su jira?

INTRIGADA. — Hugo vuelve —tal como estaba en sus proyectos—, para filmar la película que le resta en E. F. A. y cumplir el mes que le queda aún en Radio Belgrano. De inmediato partirá de nuevo. Un dato, para ese que usted llama fracaso. En La Habana, en veinte días de actuación, ganó 93.000 pesos de nuestra moneda.

¿Las ropas y alhajas que luce Mecha Ortiz en "Último refugio" son finas? ¿La linda pareja que integran Mecha y Rigaud, no se concretará, también, en la realidad? ¿Mecha es casada, viuda o divorciada?

TRES PORFIADAS. — Ropas y alhajas son finas. Mecha no usa "imitaciones". Se rumorea, en verdad, algo así como un romance. Pero ellos afirman ser sólo buena amistad. Mecha es divorciada.

HUGO DEL CARRIL

¿Por qué las mellizas Legrand no aparecen nunca con su mamá? ¿Es verdad lo de los quince años, que dicen tener? ¿Son simpáticas u orgullosas?

MOROCHA PELIGROSA. — Siempre salieron Mirtha y Silvia con la mamá. Ahora, desde que la primera está de novia, las acompaña Christensen, su futuro. Van para diez y seis años auténticos. Con este agregado. Que ellas quisieran decir más, porque se sienten señoritas. No hay en ellas ni siquiera asomo de orgullo.

¿Se van a Méjico "Los Rancheros"? ¿Se casó alguno de ellos en Buenos Aires? ¿Volverán pronto?

NO QUIERE QUE SE VAYAN. — Se van, en efecto, dichos muchachos, que han ganado la simpatía de todos en el ambiente. Ninguno de ellos se casa, al parecer. Pero volverán. Agregue esto: han ganado miles y miles de pesos. Y se van con los bolsillos vacíos, pero con algo que no llevaron otros que hicieron fortuna aquí: llevarse el afecto colectivo. Se les hará una gran despedida.

INES EDMONSON

¿Qué edad tiene José M. Moreno, el gran jugador de River, que actúa en Radio Mitre? ¿Es cierto su noviazgo con Inés Edmonson?

ENAMORADA. — Moreno tiene 26 años. Parece, en efecto, que el romance ha prendido entre ambos. Por lo menos, las partes románticas las interpretan muy bien...

¿Cuál fué la película del debut de Libertad Lamarque? ¿En cuántas cintas actuó? ¿Cuál fué su comienzo absoluto en el mundo artístico?

ROSARINA. — La primera cinta de Libertad fué "Tango". Ha filmado 11 películas. Comenzó en festividades de su ciudad, Rosario. Después, vino a Buenos Aires y debutó, desde puestos modestísimos, en el entonces Nacional.

BING CROSBY

¿Cuánto miden María Duval y las chicas Legrand? ¿Cuál es la actriz más bajita de nuestro cine y cuál la más alta?

SEGUNDO PISO. — María Duval mide 1.57. Las mellicitas: 1.65 Martha, y un centímetro más Silvia. La actriz más bajita es, probablemente, Elisita Galvé. Y la más alta debe ser Mecha Ortiz.

¿En qué película actuó, que se dice con tanto misterio, Carmen Valdés? ¿Puedo escribir a Amanda Ledesma? ¿A dónde? ¿Es gentil con sus admiradoras?

R. CURIOSA. — Carmencita actuó junto a Azucena Maizani en una película muda, hace muchos años. La primera arrepentida, cuando vió la cinta, fué ella misma. A Amanda, que es de las estrellas más gentiles, escríbale a Radio Belgrano, segura de que le contestará.

CARMEN VALDES

¿Será verdad que Hugo del Carril estuvo enamorado de Libertad Lamarque y que Ana María Lynch logró desvanecer ese entusiasmo? ¿Y que están peleadas terriblemente Sabina Olmos y Amanda Ledesma?

MENDOCINAS. — No recoja chismes, que crean a veces enemigos de nuestros astros y estrellas. Jamás hubo otro sentimiento que amistad entre Libertad y Hugo. Ambos, cuando se conocieron, ya habían definido sus complejos sentimentales. Amanda y Sabina siguen siendo tan buenas amigas como cuando, hace años, juntas comenzaron una carrera que debía convertirlas en estrellas.

Estampas ARGENTINAS

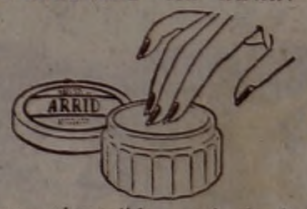
De boca en boca corrían en la Gran Aldea los pormenores de la próxima boda. En las más selectas tertulias se comentaba con entusiasmo el ajuar de rica factura, venido del extranjero para la venturosa niña argentina. El día del magno acontecimiento lo más representativo de la sociedad se daba cita para admirar a la dulce y recatada contrayente. Su rostro irradiaba emoción, que condecía admirablemente con la tersura de su cutis juvenil. Es que ya entonces la mujer argentina y CREMA LECHUGA eran inseparables. HOY COMO AYER...

En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

Crema LECHUGA

OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico $ 0.70 · Tamaño económico triple $ 1.50

EL COLOR DEL CABELLO Y LA MODA

Indiscutiblemente, la moda actual ha impuesto los cabellos rubios. Este color favorece a todas las mujeres, aunque sean de tez morena. En las grandes ciudades europeas y americanas dominan las mujeres rubias, en las playas, teatros, paseos, etc.

Las rubias han aumentado como por milagro. ¿A qué se debe esto? A que se ha descubierto un producto que permite a las mujeres de cabello obscuro cambiar su color en pocos días y con toda comodidad.

En Buenos Aires se prepara esta misma loción muy conocida en todas las farmacias y perfumerías con el nombre de manzanilla verum, que ha hecho aquí miles de milagros.

Usándola en casa como una simple loción durante 3 días, el color obscuro del cabello se transforma en el más hermoso rubio veneciano, sin que el cabello sufra lo más mínimo.

"GRATIS" BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. - Venta de bandoneones de segunda mano. Remita $ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

JOSE BOHR INTERESA CON SUS AVENTURAS AL OYENTE

El debut de José Bohr en Radio Belgrano ha sido un éxito de interesantes perspectivas. El conocido chansonier y animador, con su serie de "Cosas que a mí me pasan", da realce a los programas de Píldoras Ross. Con él, en la foto, Mercedes Simone, Antonio Maida y una dama visitante.

MARIA Y EFRAIN

Mecha Caus y Antuco Telesca obtienen un triunfo magnífico con la versión radial de la famosa novela "María", de Jorge Isaacs. Mecha en el papel de la dulce enamorada y Antuco en el de Efrain, se han ganado, desde el primer día, el amplio afecto del público. Dicha novela se transmite, según se sabe, todos los días a las 22.5 por Radio El Mundo, en programas del "Jabón Radical".

REAPARECIO "EL CHATO" FLORES

Roberto Flores, "El Chato", ha retornado a los programas de Radio Argentina, en los que revista con carácter exclusivo en esta temporada. Con sus muchachos, el popular intérprete de la canción nacional, en una pausa durante su labor por dicha emisora.

"EL CRUCE" SEÑALA UN GRAN EXITO

Con gran éxito está transmitiendo Radio Belgrano, en espacios de "Yerba Napoleón", la serie episódica "Estación El Cruce", cuyos libretos firma Laureano Carrasco y que llega al público lunes y viernes a las 18.30. Orestes Caviglia dirige dicha obra, en la que actúan, entre otros, Aida Alberti, Irma Córdoba, Nuri Montsé, Domingo Sapelli, Adrián Cúneo, Alberto Miranda, etc.

EDDIE KAY RENUEVA SU CELEBRADA ORQUESTA

Eddie Kay es, desde mucho atrás, un valor estimable dentro del movimiento jazzístico nacional. Incorporado hace tiempo a nuestro medio, el celebrado director de la Alabama Jazz, que aprendió a cultivar el jazz en los más grandes centros norteamericanos, ha cumplido desde entonces una labor tan vasta como fecunda.

Actualmente, acaba de introducir modificaciones fundamentales en su Alabama Jazz, integrada en estos momentos por nueve ejecutantes de valía reconocida en el ambiente. Trata en esa forma de darle mayores posibilidades de lucimiento, al par que le brinda ahora, actuando permanentemente en el piano, un elemento fundamental par el éxito.

Reincorporado este mes a las audiciones de Radio El Mundo, de cuyo elenco es artista exclusivo, está mostrando además una serie de composiciones novísimas, como así arreglos de otras tan populares como las "Czardas de Monti" y el famoso nocturno op. 9 de Chopin, cuyas estilizaciones en jazz encuentran eco auspicioso en el público adepto al género musical de referencia.

ASTRO COMICO

Augusto Codecá brilla como astro cómico absoluto en nuestro panorama radiotelefónico. Su "Lindoro Puruva" y demás personajes, con libretos de Billy Kerosene, señalan un suceso de magnitud tal, en programas de Radio El Mundo, como hacía mucho tiempo no los brindaba el broadcasting.

El porvenir de los niños depende, en gran parte, de la fortaleza y defensa física que se les proporcione con alimentación adecuada en la época de su desarrollo. MAIZENA, delicado derivado del maíz refinado, contribuye más que ninguna otra substancia alimenticia, a la efectiva nutrición y mejor calcificación de los niños.

Una cucharada de MAIZENA incluída en las mamaderas, sopas y demás alimentos de sus niños, les proporcionará salud, fuerza y bienestar!

Su médico sabe lo que significa la rápida asimilación de los alimentos preparados con MAIZENA Consúltelo!

EN PAQUETES DE 100 - 200 Y 400 Grs.

DESDE 15 centavos

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.

Independencia 766 - Bs. As.

EN VENTA EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

HACIA UNA NUEVA GENERACION SANA Y FELIZ!

RAMON CORTES CONDE: UN POLICIA QUE HACE OBRA SOCIAL EN RADIO

DESDE años atrás, un alto funcionario policial, comisario de la jefatura de nuestra capital, está realizando en radio una empeñosa y magnífica labor, de claro contenido social.

Nos referimos al actual comisario, Sr. Ramón Cortés Conde, creador de programas radiales de atinencia definida con su carrera y principal gestor de una obra de prevención auténtica, que ha dado frutos generosos desde entonces, singularizándose su éxito más rotundo y dilatado en "Ronda Policial", espacio que Radio Porteña trasmite diariamente, de 12 a 12.45 horas, con invariable adhesión popular.

UNA CARRERA PLENA DE EXITOS

El señor Cortés Conde, que ingresó a la repartición policial siendo un niño, ha realizado una carrera plena de triunfos. Desde su puesto de cadete en la escuela policial de entonces, hasta su comisariato en la seccional 18 primero y en la 21 después, ha pasado por todo el escalafón de la policía, con notas brillantes. Pero el policía no logró postergar al escritor que hay en él. Y un buen día llegó a la radio, portador de un mensaje distinto. Traía como bagaje, además de su foja profesional, otro elemento útil. Periodista, había colaborado en numerosas publicaciones. Recién en 1923 realiza su primera audición radiotelefónica.

—Fué —nos dice— un programa de policía preventiva. Una forma práctica de educar a la población, haciéndole llegar las armas capaces de bloquear a la ola de delincuencia cada vez mayor. Es decir, exponiendo, para conocimiento de todos, casos particulares o frecuentes, formas de delincuencia que hasta entonces resultaban desconocidas para el común de la gente. Por Radio Belgrano, Radio Cultura, Radio La Nación y Radio Porteña ofrecí muchísimos libretos, que en su hora me dieron satisfacciones innegables, porque contribuían a luchar contra quienes viven al margen de la ley.

—¿Se particularizó con su más exitosa creación?

—Precisamente. En Radio Porteña, "Ronda Policial" cobró un vuelo inesperado. Se ha cumplido en ese programa, con colaboradores eficientes y entusiastas, una obra de contenido valioso, porque día a día iba dejando en sus oyentes un sedimento útil. Realizábamos así la tarea preventiva que es tan interesante como la misma de represión de la delincuencia.

Muchas otras audiciones dicen de su capacidad realizadora. "Semanario Noticioso Magazine", "Evocaciones" —que propala aun diariamente por Radio Belgrano a las 9.30—, "Acuarelas de antaño", "Radiópolis", "Ronda literaria", "Los romances de la historia", "Vidas ejemplares", "El santoral del día", "La Patrulla Policial", etc.

—En todas he tratado de abarcar temas de sano fondo moral. Mi mejor orgullo, en ese sentido, es haber abarcado muchas veces temas ingratos como los que brinda una comisaría policial a cada hora, sin que por ello debieran rehuir el escucharlos los pequeños oyentes. Los niños, para quienes cualquier exceso resulta tan perjudicial, por la honda huella que dejan en sus mentes, todos aquellos sucesos que les impresionan.

UN "DICCIONARIO POLICIAL"

—Probablemente —agrega el comisario Cortés Conde— tenga que hacer una pequeña pausa en esta labor múltiple, para dedicarme por entero a la publicación del "Diccionario policial", que me ha demandado un trabajo serio. He recopilado en él —a punto de ser publicado— todos los tecnicismos profesionales, definiciones y vocablos del oficio policial, como así también el "argot" de la delincuencia. Completo así una serie de publicaciones de índole profesional, como aporte a la labor no siempre comprendida por muchos pero siempre abnegada de la institución a la que me honro en pertenecer.

LA RADIO, ELEMENTO EDUCADOR

Vuelve al tema radiotelefónico, que le es indudablemente grato:

—Pero volvamos a la radio. Creo que no hay otro vehículo más útil, para cumplir una verdadera función educadora. Además, se puede hacer mucha obra buena. Casos que nos conmueven profundamente, pese a que la repartición enseña a endurecernos un poco...

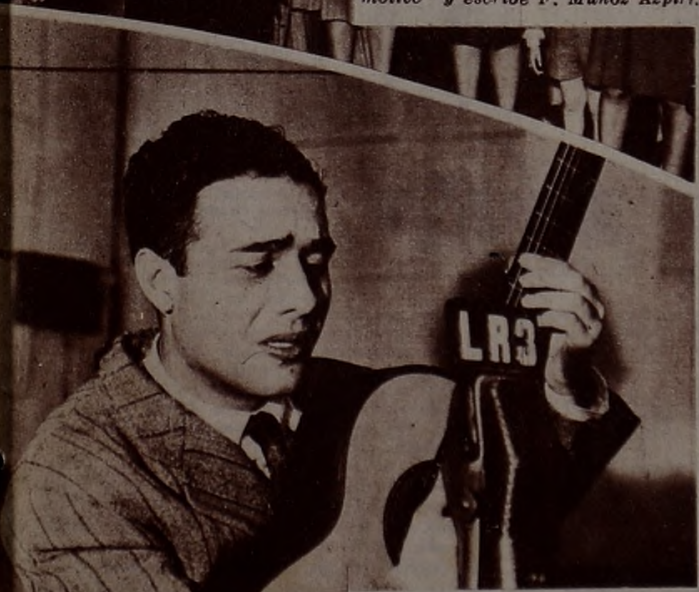
Nos refiere casos increíbles ocurridos en la sección "Desaparecidos", que ha sido intercalada en "Ronda Policial".

—Nos sorprenden a veces sucesos extraordinarios. Inesperados. Hace poco, ustedes dijeron el caso de dos hermanos que se encontraron, por nuestro intermedio, después de 30 años de ignorarse mutuamente. Cierto día ocurrió lo propio entre una madre y su hija. Con el agregado que esta última creía que su progenitora había muerto muchos años atrás. Como esos, cientos de casos extraños, conmovedores, patéticos a veces, a todos los que tratamos de encontrar solución humana, fácil, precisamente porque vamos hacia receptores sintonizados por todas las capas de la población nacional.

Hace pocos días visitó Radio Belgrano, participando de una conocida audición, el popular actor cómico Luis Sandrini. En la nota gráfica junto a Libertad Lamarque, Iván Caseros y Raúl Capablanca, el celebrado astro, poco antes de llegar al micrófono.

ACTUALIDAD GRAFICA

Velada de gala en "Reviviendo la emoción del tango". Sus intérpretes principales, Julio Vial, Meneda Norton, Roberto Cano, Queca Herrera, Américo Acosta, Liana Chomery, Mabel Paz y el maestro Grillo, en una de las salas de Splendid, en ocasión de propalarse ese programa que auspicia "Palmolive" y escribe F. Muñoz Azpiri.



En programas populares de Radio Belgrano, se escucha desde comienzos de mes al joven cantor Luján Cardillo, de destacada actuación en distintas emisoras. Sus condiciones no comunes le auguran un porvenir magnífico dentro del género que cultiva.

HAGALO HOY...

...y todos los días y verá que cuando el hígado funciona normalmente hasta nuestras más grandes aspiraciones nos parecen fáciles de realizar. Para activar su hígado tome

Píldoras ROSS

TUBO 70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

OBJETOS para REGALOS

NOVEDADES - BAZAR

Juego de copas de medio cristal tallado. Compuesto de 50 piezas, $ 18.—. Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de ..... $ 2.-

CRÉDITOS A SOLA FIRMA

Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, $ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de ..... $ 4.-

El mismo con 63 piezas, $ 84. En 12 cuotas de ... $ 7.-

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes. Use **MANICARE**. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastros, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

Cutícula y bordes ásperos. Medias lunas pequeñas.

Corregidas con MANICARE

EL POTE $ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: **Manicare, Cangallo 2563, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo.**

GANE DINERO

Afine usted mismo su bandoneón o acordeón y el de sus amigos. Técnico especialista le enseñará en pocas lecciones el sistema moderno de afinación. — Clases por correspondencia al interior y prácticas para aficionados y profesionales de orquesta en la capital. — Solicite informes adjuntando 0.05 en estampillas a

CASILLA CORREO 1461 - Buenos Aires

ENTRE AMIGAS

- Te sientes mejor, Rosita?
- Estoy muy bien, gracias.
- Qué hiciste?
- Como no quiero más drogas, mamá me dió Te Suizo. Lo tomo y ahora marcho perfectamente.

(El TE SUIZO laxa y purga. Es eficaz, agradable y económico.)

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

0.95 PRIMICIA

Estupendo, Sandalias, taco 3 ½. Brin fantasía, a todo negro o azul. Envíos circembolso. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. - ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416 - Buenos Aires.

Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, Don Espinaca... Lo extrañábamos: esta semana ha demorado más de lo acostumbrado. ¿Que pasó?...

—Ocurre que la pesca de mis discípulos es cada vez más numerosa y la tarea de clasificar la correspondencia se hace semana a semana más pesada. Antes me sobraba tiempo con un día y ahora me veo en figurillas para realizarla en los cinco días hábiles...

—¿Tanto?...

—Si usted quiere comprobarlo, le traeré íntegro el "atado" de cartas la semana próxima...

—¡No! Gracias...

—A no dudar, entonces. Y mucho me temo que en adelante tendré que pagar un secretario —o una secretaria— o deberé sacrificar mi día y medio de descanso semanal.

—Veamos la tarea presente para no perder tiempo, si le parece...

—Y a comenzar por el principio. Fué el último día de setiembre, a las 20.40 por la onda de Radio Belgrano. En la audición de "buen humor" pude comprobar que no obstante lo que sugiere su nombre, Tito Martínez Delbox desconoce este deporte, a raíz de contar su secretario desde uno hasta diez. Tito le dijo: "¿Qué hace? Cuenta igual que los referees de fútbol".

—A los réferees de fútbol no les está permitido hacerles la boleta a los jugadores por más k. o. que queden.

—Yo opino que Tito, de vez en cuando, debe darse una vueltita por el Luna Park para conocer esos caballeritos que cuentan hasta diez. Ese mismo día, a las 20.20, por Radio del Pueblo, escuchando al eminente charlista don Juan José de Soiza Reilly, pudose anotar esta espinaca de regular volumen: un niño había sido trasladado a la Capital Federal luego de sufrir un grave accidente en el pueblo de Yapeyú, y don Juan José, al comentar el asunto, exclamó: "¡Imagínense ustedes, señores, la distancia que ha debido recorrer desde la lejana Misiones este niño nacido en la tierra de San Martín!".

—Considero que Soiza Reilly estuvo muy bien. No se hubiera equivocado tampoco citando a Sarmiento o a Luis Angel Firpo, pues todos son de esta misma tierra...

—Indudablemente, pero Yapeyú es de Corrientes, mal que les pese a los buenos pobladores de la gobernación de Misiones. Recuerde usted lo que decía aquel diputado nacional, orgulloso de representar en el Congreso la provincia donde nació el gran general: "Corrientes tiene por orgullo que allí San Martín nació"... El error proviene de haber quedado incrustado en la memoria aquello de "Don José de San Martín nació en Yapeyú, pueblo de las antiguas misiones jesuíticas..." que se lee en todos los textos de historia.

—Usted gana. Adelante... con algo del "Palacio", si hay...

—Haber, las hay, pero ¿quién se anima a darlas después de lo dicho por Caserito el 29 ppdo. a las 22 horas?

—¿Qué dijo don Iván?

—Pues, nada... nada más que esto: "El Palacio de la Inteligencia es la primera gran cruzada intelectual efectuada por la radiotelefonía argentina...". Y ante semejante afirmación no hay más remedio que tragar saliva y callarse.

—Al callar le llaman Sancho...

—Digamos que así es, no obstante ser una fuente inagotable de erratas, a cual de todas más grave.

—... o más cómica...

—...como la que pasó a referir: en el informativo Andi, propalado el 3 del corriente por Radio Belgrano a las 20 horas, el locutor se ocupaba de la puja entre el gobierno argentino y el inglés para la compra por éste de carnes envasadas criollas. Manifestó que el gobierno británico ofrecía seis con cuatro peniques, en lugar de siete (primera oferta) y agregó más adelante que la Argentina pedía ocho peniques. Yo entiendo que nosotros hemos pedido chelines y la diferencia entre un chelín y un penique es tanta que la operación forzosamente no debe convenir a uno de los dos países. Y paso a otra, y con ella hago debutar a la avicultura en la sección. El martes 30, siendo las 12.30, en la audición Ronda Policial, uno de los actores manifestó que "había cocido los huevos en la incubadora a 100 grados y si los pollos nacen en 21 días con una temperatura de 45 grados, elevando a 100 grados el calor, el nacimiento se produciría en 10 días...". ¿Qué dice usted?

—Nada sé de gallinas y pollos.

—Pues sepan usted y el señor de la Ronda que a 45 grados no nace ningún pollo, por fenómeno que sea, porque a 45 grados corrientes muere el embrión o el animal ya formado dentro de la cáscara y a 45 grados Fahrenheit muere por falta de calor. A cien grados comunes mueren sancochados... Fué una enormidad.

—Al parecer, conoce algo de la materia, don Espinaca.

—No lo diga usted a nadie, pero es mi hobby secreto. Las incubadoras se gradúan a 103 grados Fahrenheit y esa debe ser la temperatura de la máquina durante los 21 días de rigor. Ahora le citaré una curiosidad, que debemos a Radio El Mundo; fué escuchada el 30 a las 14.8 horas. Un locutor expresó haciendo la propaganda a un artículo del vestir femenino: "¿Cutis ideal? Use medias X.X.". ¿Cree Ud., por ventura, que las medias pueden idealizar el cutis, perfeccionarlo, darle el tono que se adapte a la modalidad de su dueña?

—Si no es al "cutis" de las pantorrillas, no.

—Taquini, informando sobre la guerra ruso-germana, a las 22 horas del día 3 del actual, manifestó que "los rusos mataron dos aviones alemanes". Que hayan derribado dos aviones, acepto y acepto también que mataran dos aviadores alemanes, pero que "mataran" dos aviones ya no tolero y me rebelo y protesto airadamente.

—Supongo que quienes iban muertos, por más vueltas que se les dé fueron los pilotos.

—El día 4, siendo las 8.35, uno de los integrantes de la compañía que actúa en la audición "Dilemas humanos", en Radio Belgrano, al dirigirse a otro personaje le dijo: "Nos hemos criado desde niños".

—Es lo correcto. Criarse en la niñez es propio de las buenas costumbres de nuestra era. Lo curioso sería criarse durante la madurez. Adelante.

—Números atrás me ocupé de una tendencia que hacía hablar a los mudos, ver a los ciegos y actuar a los muertos. Este último renglón parece ser un filón que continuará explotándose en diferentes programas radiales criollos. Tengo aquí dos casos: uno ocurrió el 30, a las 8 horas, por Radio Mitre, al propalarse las noticias del diario "La Nación". Refiriéndose a la guerra en el frente este, el locutor manifestó que "abandonaron el campo de batalla más de 2.500 cadáveres".

—Sin duda hasta los muertos se aburren ya de esta dichosa guerra...

—Y la otra fué escuchada el 4 del corriente, a las 14.40, por la onda de Radio del Pueblo, al transmitirse el juramento de una gitana. El locutor expresó en ese momento: "Y ahora se despiden los muertos". Como se ve, los muertos tienen en este siglo, gracias a la milagrería de la radio, el don de despedirse, de abandonar los campos de batalla y de bailarse unos buenos tanguitos y fox en las boites centrales.

—No nos alarmemos, pues...

—Y aplaudamos y celebremos... El domingo 21 de septiembre, transmitía Radio Mitre desde el estadio de Boca Juniors las incidencias del match entre el conjunto local e Independiente, cuando el locutor al referirse a una jugada expresó: "El referée hace sonar por duodécima vez el silbato"...

—Ahí no hay espinaca alguna...

—Lo confieso yo también, pero permita Ud. que manifieste mi admiración por un locutor que cuenta al referee hasta las pitadas... El premio va para Roberto E. Semino, Corrientes 1450, 4° p. B, Capital, por su espinaca sobre Yapeyú.

PROSIGUE EL CONCURSO

Resuelva una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

El Doctor Enrique Larreta en LS2 Durante un Programa Extraordinario

El doctor Enrique Larreta acompañado del autor teatral Sr. Pablo Suero y Eloy Fernández, director artístico de Radio Prieto, momentos después de haber propalado dos hermosos sonetos: "Pedro de Mendoza" y "Gitana" en la audición especial que Radio Prieto efectuó el 12 de octubre con motivo del Día de la Raza.

RODIO EN 'SPLENDID'

Antonio Rodio, uno de los maestros más jóvenes y de personalidad mejor definida en nuestro medio típico, acaba de ser contratado por Radio Splendid hasta 1943. Como se apreciará, significa ese contrato, a punto de comenzar Splendid su nueva etapa que se presume sensacional, una verdadera consagración para Rodio y un estímulo para su permanente inquietud de superación. Posa con él, en la foto, su cantor Rodríguez Leende.

UN EXCELENTE CANTOR

Angel Castellanos está destacando día a día mejores aptitudes, dentro del cancionero popular. Cantor de recio temperamento, revista ahora como exclusivo dentro de programas de Radio Splendid.

rinde tropillas de mates sabrosos

Cargue su mate con SALUS y observe el largo desfile de mates vistosos y sabrosos, coronados por gallardo copete de espuma apretada y blanca.

Lúzcase cebando con SALUS, yerba de la Patria, alimento vegetal fresco, rico en vitaminas y en esencias saludables.

Imponga en su hogar la costumbre sana del té-mate, solo o con leche, como desayuno, merienda y después de las comidas.

El té-mate SALUS, debe ser el té de todos los buenos argentinos, el té de América, futuro té del mundo!

VIVA LA PATRIA

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.

Compañía Yerbatera S. A.

Victoria 2666 • Buenos Aires

TRES GRANDES AUDICIONES DE RADIO BELGRANO

OLINDA BOZAN y ADOLFO STRAY

en la notable audición cómica "GRAN VARIETE CONCIERTO "LA GARUA", sobre libretos de Stray. Lunes y Viernes a las 12.30 en los espacios de "*Kolynos*".

Intervenga en el certamen del "*Potpourrí de la letra P*". Esta audición, se transmite Lunes y Viernes a las 13.5.

BUONO-STRIANO

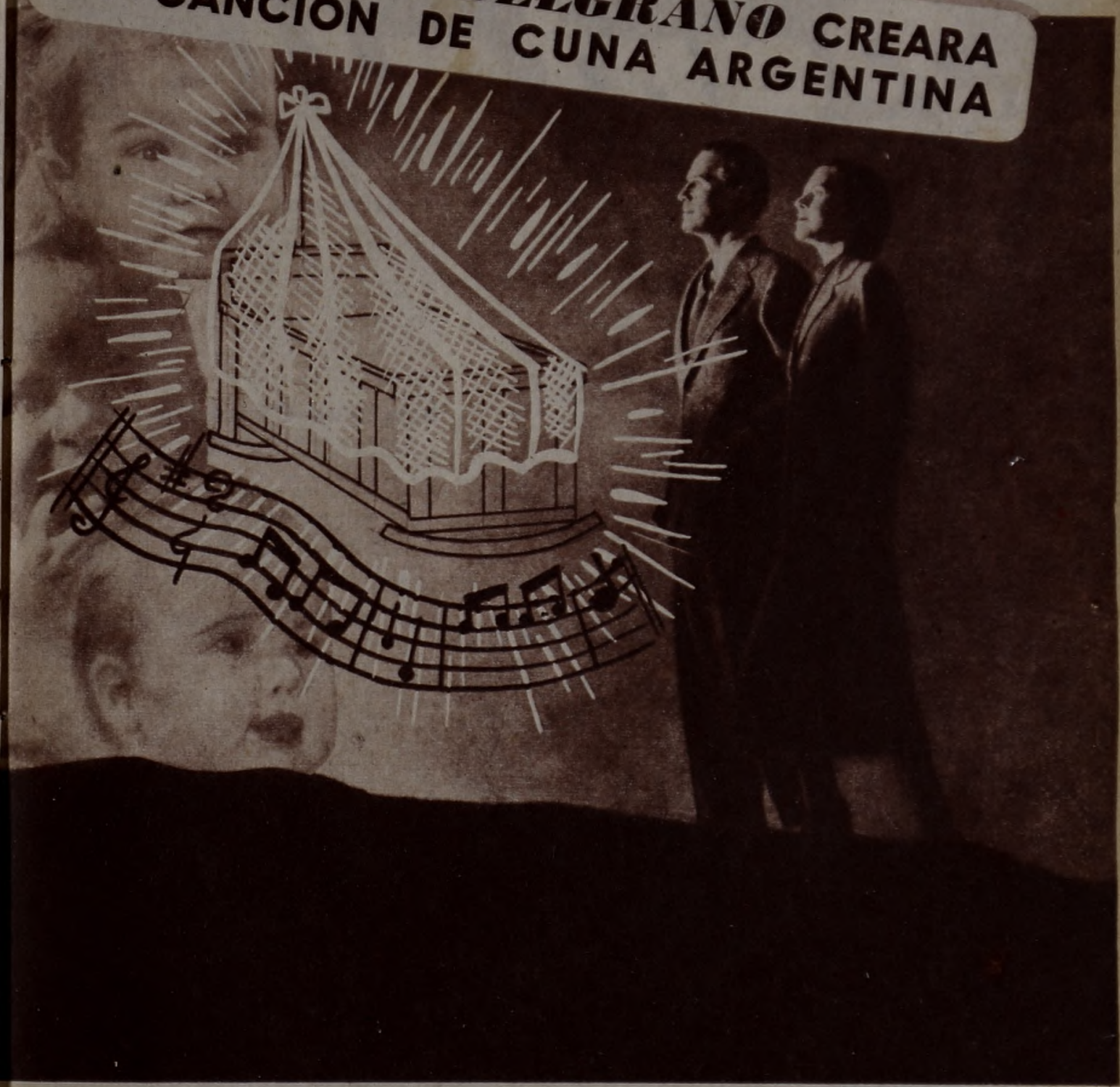
los reyes de la risa, y la orquesta del maestro

JUAN DE DIOS FILIBERTO

Una gentileza del "Teatro Palmolive del Aire" que se brinda todos los Martes y Viernes a las 21.

LR3, RADIO BELGRANO

LR3 RADIO BELGRANO CREARA LA CANCION DE CUNA ARGENTINA



RADIO BELGRANO y MALTA PALERMO auspician un gran certamen destinado a crear la canción de cuna argentina. Todos los autores y compositores pueden enviar sus obras hasta el 10 de noviembre próximo. Los oyentes, constituídos en jurado, consagrarán con su voto "La canción de cuna argentina".

Además, "MALTA PALERMO" ofrece la versión radiotelefónica de una de las grandes obras del Teatro Nacional: "LAS DE ENFRENTE", de Federico Mertens, con un gran elenco que encabezan *ANGELINA PAGANO, BLANCA PODESTA, LALO BOHUIER* y *DOMINGO SAPELLI*. Todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES, a las 17 horas.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

PAMPA FILM REANUDARA SUS ACTIVIDADES EN BREVE PRODUCIENDO Y DISTRIBUYENDO POR SI SUS PELICULAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

DESPUES de un corto período de inactividad, "impasse" aprovechado para el reajuste de todos los resortes y para modificar la organización interna, Pampa Film reanudará dentro de poco sus tareas de filmación. Auspiciosa noticia que habrá de ser recibida con honda satisfacción en el ambiente, pues Pampa ha conseguido ganar simpatías a granel, tanto que se lamentó profundamente el lapso reciente, felizmente terminado en cuanto que se reincorpora con nuevos bríos al concierto de nuestras productoras y dispuesta ahora más que nunca a ocupar un lugar preponderante dentro del engranaje de la industria cinematográfica criolla.

Según un comunicado ofrecido a la prensa, desde el 4 del corriente y en lo sucesivo Pampa Film producirá y distribuirá sus películas por su cuenta exclusiva, atendiendo desde ya en sus estudios de Martínez —donde tiene instalada la residencia principal de sus negocios— todo lo inherente a sus actividades.

El trance dificultoso ha sido solucionado con el buen tino y la energía que reclaman todas las situaciones trascendentes y se ha ganado, sin duda, en el sentido de la organización, pues se imprimirán nuevas normas a su movimiento como entidad industrial. En buena hora se dispuso continuar produciendo, máxime cuando Pampa acaba de dar muestras evidentes de su capacidad con dos películas de singular calidad artística: "El cura gaucho" y "Yo quiero morir contigo", ambas terminantes expresiones de cuánto bueno puede realizar el cinematógrafo nacional cuando se utilizan recursos nobles y se trabaja con honestidad. Pampa había encaminado su producción por el mejor camino cuando la sorprendió inesperadamente su problema interno que, ya capeado, ha servido a modo de experiencia para evitar en adelante otros traspiés por el estilo.

Tenemos la seguridad de dar en uno de nuestros números próximos noticias completas en cuanto al plan de trabajo de la prestigiosa productora para la temporada próxima y en cada una de sus partes habrá de campear el buen propósito y una enaltecedora inspiración artística.

SERA ESTRENADA EN EL BROADWAY

El 29 del mes corriente se estrenará en el cine Broadway de esta capital la primera película producida por la dirección y el elenco del Teatro del Pueblo. Se trata de "Los afincaos", calificado por sus autores como drama bárbaro, una de cuyas escenas reproducimos aquí.

Dos de las figuras principales de la obra adaptada al cinematógrafo y dirigida por Leónidas Barletta, cuyo estreno se anuncia para el 29 en el Broadway. "Los afincaos" fué rodada en los estudios de Bella Vista y sus exteriores en el ambiente cordillerano.

Contrataron a Aída Alberti

La dirección de Lumiton ha terminado satisfactoriamente las gestiones que venía realizando con Aída Alberti y la ha contratado para realizar con ella dos películas para su plan de producción de 1942. En ambas la popular actriz de "El cura gaucho" tendrá a su cargo el principal papel femenino y como se tratan, según se anticipa, de papeles de responsabilidad que reclaman entendimiento y comprensión, Aída Alberti habrá de poner al servicio de las dos películas para las que fué contratada todo su entusiasmo y su manifiesta calidad artística.

Para Una Comedia Musical

Entre las películas ya resueltas por San Miguel para la temporada próxima figura una comedia musical, cuyo protagonista será el galán cantor Agustín Irusta, de reciente y aplaudida actuación en "Fortín alto".

La dirección de la obra será confiada a Catrano M. Catrani, reciente realizador de la documental "La virgen del Valle". No hay fecha establecida para colocarla en galerías, pero no es difícil que vaya con posterioridad a "El último piso", que también dirigirá Catrani.

Las Mellizas Serán Exclusivas

Por contratos recientemente firmados, las mellizas Legrand han sido incorporadas por dos empresas prestigiosas de nuestro ambiente en carácter de exclusivas. Mirtha entra a formar parte del elenco de Lumiton y la primera película que hará en carácter de estrella por tal contrato será "Adolescencia", actualmente en preparación, y Silvia se incorpora por largo tiempo a la Argentina Sono Film. La primera producción Sono con Silvia como primera figura todavía no ha sido establecida.

Para "En el Viejo Buenos Aires"

En los estudios San Miguel están trabajando de firme con respecto al plan de producción para la temporada próxima. Están poniendo término a "Melodías de América" y de inmediato entrará a galerías la película de Catrani, para luego rodarse "En el viejo Buenos Aires" o una película musical con Irusta de protagonista.

Para "En el viejo Buenos Aires" se ha comenzado a citar nombres y tener preparado el elenco artístico con anticipación, pero hasta ahora sólo se ha concretado en una figura descollante de nuestro cine: Pedro López Lagar, a quien se confiará el papel protagónico.

F. Alvarez Hará 4 Películas

En su carácter de astro exclusivo de Argentina Sono Film, Francisco Alvarez hará la temporada próxima cuatro películas. Su labor se reducirá a ese número conforme a contrato, pues se tiene el propósito de hacerle interpretar personajes de vigorosa contextura psicológica, en forma tal que pueda aprovecharse íntegramente no sólo su sólido prestigio —ganado con recursos lícitos— sino también sus extraordinarias condiciones de actor.

María Duval Firmó en Lumiton

La notable estrellita consagrada ampliamente en la primera película que hizo —"Canción de cuna"— acaba de ser contratada por Lumiton, donde filmará dos películas en calidad de protagonista.

María Duval hará, como corresponde a sus pocos años, figuras juveniles a las que sabrá imprimirles el sello propio de su personalidad artística, rica en matices expresivos y apta para adaptarse a las más difíciles y opuestas situaciones. Lumiton engrosa con ella su notable elenco y lo refuerza en grado superlativo.

C. BORCOSQUE COMENZO EN SAN ISIDRO A DIRIGIR LA PRIMER PELICULA SONO PARA EL PLAN DE 1942

En los primeros días de la semana en curso entró en galerías "Una mujer de teatro", que constituye la primera de las películas que Argentina Sono Film prepara para su plan de producción de la temporada venidera. Como se sabe, su principal figura la constituye Libertad Lamarque, a quien se buscó un libro que permita lucir sus singulares condiciones interpretativas, escasamente aprovechadas hasta la fecha.

El argumento abarca la vida de una mujer de teatro, esposa de un empresario, que enviuda al poco tiempo. Más tarde abandona las tablas para casarse con un médico, con el cual se radica en la provincia de Entre Ríos. Ejerciendo su profesión, éste fallece. Sola, con un hijo para afrontar la existencia de ambos trabaja como profesora de piano, hasta que resuelven hacerse cargo del niño los abuelos, quienes por su posición más desahogada le hacen llevar una vida sin privaciones. La madre vuelve al teatro, pero no como actriz, sino como costurera.

Mucho se discutió en cuanto al galán que debe acompañar a la gran actriz y si el comienzo de la filmación se demoró fué por ese motivo y no por otro, habiendo al parecer recaído la elección en Carlos Tajes, el disciplinado autor uruguayo que últimamente vimos en "Los martes, orquídeas" y en "Embrujo". Por lo menos se le tomaron pruebas satisfactorias el sábado pasado y su designación definitiva debió recaer al entrar este número en prensa. El resto del elenco está integrado por Elsa O'Connor, en calidad de segunda figura femenina, por Nélida Bilbao, joven damita de seguro porvenir, Elvira Quiroga, Rafael Frontaura, Osvaldo Miranda y Federico Mansilla. De la mención de estos nombres se desprende el propósito de dar importancia al elenco, sobre todo por la inclusión de Elsa O'Connor, cuyo prestigio corre parejo con sus notables recursos artísticos.

Al promediar el próximo mes de noviemre la nueva película de Libertad Lamarque debe quedar terminada, para dar lugar al rodaje de los interiores de "El camino de las llamas".

PROTAGONISTAS DE "SENDAS CRUZADAS"

Eduardo Santalla y Froilán Varela, principales figuras en el reparto de "Sendas cruzadas", interpretando una escena de intensidad dramática. El comienzo de esta producción extraordinaria posiblemente sea diferido para el comienzo de la temporada próxima.

BOLSA DE NOTICIAS

● No es difícil que San Miguel resuelva postergar para la iniciación de la temporada próxima el estreno de "Sendas cruzadas". Contribuiría a adoptar tal medida la carencia de fechas libres de estreno en el Monumental y la vecindad de la temporada de grandes calores.

● **El Instituto Sudamericano de Dibujos Animados se propone ampliar sus actividades realizando películas de carácter cultural y científico, pero sin salir de los dibujos animados.**

● Sur Art Films se titula la nueva empresa cinematográfica argentina constituída a inspiración del productor francés Jacques Constant. Su primera película tendrá argumento y dirección del citado realizador.

● **Todavía no hay información oficial de la Generalcine en cuanto a la dirección e intérpretes para "La Patagonia trágica", adaptación de la novela homónima de José María Borrero.**

● El personal de Sono fundó una mutualidad y días pasados recibió de Amadori un cheque por una importante suma destinada a engrosar los fondos de la entidad.

● **Para el 22 del corriente se anuncia el estreno de "La boina blanca", la última producción salida de los sets de Argentina Sono Film, con Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Froilán Varela, Nicolás Fregues y Luis Aldás en los papeles primordiales.**

● Se confirmó oficialmente la noticia adelantada en uno de nuestros números anteriores con respecto a la postergación para el año próximo de "Locos de verano", película de Lumiton basada en la famosa obra teatral del mismo nombre.

EL PLAN DE E. F. Á. PARA 1941

Ha quedado resuelto por los directores de E. F. A. que el plan de producción para el año próximo conste sólo de ocho películas, con el objeto de dar a éstas el cuidado y la atención que requiere el anunciado propósito de producir únicamente calidad. Argumentos, intérpretes y dirección serán controlados en forma tal que la intención no sea desvirtuada.

Sábese que Luis Bayón Herrera y Alberto de Zavalía, serán los directores exclusivos de E. F. A., debiendo realizar cuatro películas cada uno de ellos.

Los contratos de ambos serán anunciados dentro de pocos días por la prestigiosa filmadora de la calle Lima.

"EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

Para el lunes de la semana corriente se anunció en definitiva la partida del director Mario Soffici para la cordillera andina, donde filmará los exteriores de su próxima película, hecha sobre la adaptación cinematográfica de la conocida novela de Gustavo Martínez Zuviría "El camino de las llamas".

Se trata de la primera realización del director de "Yo quiero morir contigo" para Sono Film, con la cual firmó contrato para hacer dos películas.

A los nombres ya conocidos de Pepita Serrador y Elisa Galvé, débese agregar ahora los de Roberto Airaldi, Vicente Padula y Froilán Varela, que fueron contratados la semana anterior para la interpretación de los principales papeles masculinos.

YA TIENE TITULO DEFINITIVO

Luis Sandrini y Amanda Ledesma, los principales intérpretes de la producción que está rodándose en E. F. A. bajo la dirección de Bayón Herrera, cuyo título definitivo es "Peluquería para señoras". El rodaje está muy adelantado y dentro de poco entrará a laboratorios.

'EL PROFESOR CERO'

Con la iniciación de noviembre entrará a los sets de San Isidro el director Luis César Amadori para dirigir nuevamente al actor Pepe Arias en una producción para la temporada próxima. Se trata de "El profesor Cero", en la cual el notable actor cómico tendrá campo para lucirse. El argumento es de Gabriel Peña, autor de "Soñar no cuesta nada". Entre las figuras que acompañarán al celebrado bufo se menciona a Elena Lucena y la jovencita María Duval.

COMENZARON EN BAIRES FILM

Acaba de iniciarse el rodaje de "Una novia en apuros" en los estudios que la Baires tiene instalados en Don Torcuato, con dirección de John Reinhardt, según se anticipara oportunamente.

El reparto reúne una serie de figuras prestigiosas de la cinematografía nacional, entre las cuales debemos mencionar a Teresa Serrador, Alicia Barrié, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, Felisa Mary, Pepita Muñoz, Héctor Calcagno, Cayetano Biondo, Chela Cordero, Alberto Terrones.

EL RELATO DE UN PERIODO HEROICO

Hace pocos días terminó de rodarse en los sets de Argentina Sono Film "La boina blanca", adaptación cinematográfica de la obra homónima de Goycoechea y Cordone que fuera uno de los éxitos teatrales de su año. Moglia Barth ha llevado a la pantalla el interesante tema, cuyo desarrollo ocurre cincuenta años antes, al finalizar el siglo pasado, cuando la boina blanca fué símbolo de reivindicación y conquistas cívicas. Francisco Alvarez, Nicolás Fregues, Sabina Olmos, Froilán Varela, Luis Aldás, Benita Puértolas, Rufino Córdoba y otras figuras de prestigio integran el elenco del film a estrenarse en breve en el Monumental.

Sabina Olmos, Nicolás Fregues—esposo torturado por un denso problema interior—, el galán Luis Aldás y Carlos Castro, aparecen en esta situación de "La boina blanca", actualmente en laboratorios.

Sabina Olmos y Luis Aldás cumplen dos papeles de gran relieve dramático en la película dirigida por Moglia Barth, haciendo el romance imposible de la obra. Aparecen en esta escena junto a Froilán Varela, actor de recia contextura, durante el desarrollo de uno de los episodios revolucionarios.

Francisco Alvarez, el astro exclusivo de Sono revelado a través de sus extraordinarias interpretaciones de este año, en un momento del film histórico, con Froilán Varela y Rufino Córdoba, importantes figuras del elenco.

El querer seguir siendo fiel a su esposo y el nuevo amor que de improviso se cruzó en su vida, crean a Sabina un problema cruento y una serie de situaciones de muy difícil solución. La excelente actriz con el galán Aldás en un momento culminante.

Las calles de Buenos Aires están agitadas. Revolucionarios y tropas de línea andan por ellas obligando a situaciones tan heroicas como dramáticas. Muchas casas se han transformado en cantones, y, en uno de ellos, Froilán Varela y Luis Aldás, toman parte activa como sediciosos.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

ANNETTE R. (Capital). — Excepcionalmente interesante su carta, y con respecto a sus objeciones, me permito recordarle una frase de Unamuno: "La mejor obra de arte no vale lo que la más modesta de las vidas". ¿Entiende? Lamento que me "odie" desde la edad escolar y juro que mandé las entradas ganadas por usted en el concurso. ¿Por qué no viene a Radio Belgrano cualquier día de audición?

ANA MARIA (San Francisco). — Haga su pedido a Libertad Lamarque. Puede enviarme la carta. Se la haré llegar.

FICHINA (Rosario). — Para pedir fotos de astros yanquis debe comprar en el correo "bonos internacionales" por 25 centavos oro. Un bono para cada foto. Y gracias por su cariñosa carta.

LUISITA (Resistencia). — La esposa de Luis Aldás es una estrella del cine mejicano... pero quiere ser "la señora de Aldás", solamente. En el Tigre se filmaron algunas escenas de esa película. No fumo toscanos, sino habanos... del Paraguay.

HEBE (Monte Sauce). — ¡Claro que lo recibiré! ¿Por qué no lee el diario de Amiel? Es un estudio extraordinario sobre la timidez... y ha de serle útil para combatir ese complejo.

LITA (25 de Mayo). — No se extrañe que confunda a las mellizas. Yo, por mi parte, conociéndolas tan bien, debo preguntarles siempre quién es quién... La que aparece en la parte superior de la foto es Mirtha.

ANSIOSA DE SABER (Pampa). — No recibí su carta primera. En cambio, llegó a mi poder la segunda, donde se queja por la falta de contestación. Pero como no repite las preguntas, y la primera no llegó... ¿Entiende? La tercera... es la vencida, según dicen: mándela con su nombre y dirección y la contestaré directamente.

RUBIAS Y AMIGAS (?). — Comparto su opinión con respecto a Hugo del Carril y Delia Garcés, pero no creo que sean los "Charles Boyer" y "Bette Davis", argentinos, respectivamente. Difícilmente se reunan en películas, porque ambos son muy caros.

CORRENTINA (La Cruz). — Ochoa debe haber recibido su regalo. Es un caballerazo y supongo que le enviará la foto.

KYBI (Rosario). — Aída Alberti está de novia, "asigún díceres", con Ricardo Cerebello. Airaldi no trabajará, este año al menos, con Libertad Lamarque. José Mojica partió para Bolivia. A los demás, envíeme las cartas y se las haré llegar.

ASPIRANTAS (Capital e interior). — Carlos Borcosque dará un papelito a una chica nueva en "Una mujer de teatro". Claro que cuando estas líneas se publiquen el papel ya habrá sido otorgado, pero trataré de que otros directores hagan lo propio. Así, las y los aspirantes tendrán una oportunidad.

DESCREIDA (Capital). — Tiene razón: los concursos de cine que he hecho son "una macana" y yo "un mulero". Conforme. María Duval, las hermanitas Legrand, Silvana Roth, Elisita Galvé, René Fischer Bauer... y tantos otros, llegaron al cine por "generación espontánea" o en avión de bombardeo. ¿Por qué no se hace ver del hígado? Algunos hepáticos tienen mal humor por su dolencia. Y a lo peor, usted...

A. T. (Capital). — Puede pedir informes en el Conservatorio Nacional. Es lo único que puedo recomendarle. La buena lectura es un magnífico adiestramiento.

NELLY BLANCA (Capital). — Puede verme en la audición de cine de Radio Belgrano, Belgrano 1841, cualquier día de 13.30 a 14.30 horas, pidiendo invitación por carta. Conversaremos.

RULITOS (Córdoba). — Por ahora no hago selecciones, así que no podría serme útil su foto. ¿Conforme?

VARIOS. — YO NO CONSIGO FOTOS DE ASTROS NI ESTRELLAS: entrego las cartas, simplemente. Las primeras figuras tienen la obligación moral de responder a los pedidos de sus admiradores. Y molestándose en firmarlas y dedicarlas pagan tributo a la popularidad.

CARMEN (Capital). — Me parece muy bien que lea y trate de aumentar su cultura. Puede serle útil. Sin compromiso, la atenderé con gusto en Radio Belgrano.

DIQUI (Capital). — Naturalmente que los deportes ayudan... pero no son indispensables.

ESTA TERMINANDO EL RODAJE DE "MELODIAS DE AMERICA"

Ha quedado terminada, en los "sets" de San Miguel, en Bella Vista, la película que tiene a José Mojica como protagonista y a Silvana Roth como primera dama. Eduardo Morera, director del film, puso término a su labor hace pocos días, habiendo pasado ahora la cinta a laboratorios, para ser alistada definitivamente.

¿PASA ALGO RARO CON "LOCOS DE VERANO"?

Una de las escenas de época mejor logradas por Cunill Cabanellas con la intervención de Irma Córdoba, Iris Martorelli, Rosita Martín y Darío Cossier. "Locos de verano" es una adaptación de la famosa obra teatral homónima

Aparte de los mencionados anteriormente, también figuran dos actores de particular prestigio de la escena y el cine nacionales: Enrique Serrano y José Olarra, quienes interpretan este momento junto con Rosita Martín y Darío Cossier.

El aplomo de que hace gala Enrique Serrano en todas sus interpretaciones se muestra de nuevo en esta foto, en la que explica una situación a María Santos, cuya presencia prestigia cualquier película, Isabel Figliolí y la niñita Teresa de Andreis.

El reparto incluye también a Vicente Vico, estirado y minucioso, según lo exige el personaje. Con él, José Olarra luciendo una excelente caracterización, Irma Córdoba y Rosita Martín.

DESDE meses atrás, vienen circulando en el ambiente toda suerte de rumores, acerca de una película cuyo anuncio —por lo calificado del libro, el prestigio de su director y su equilibrado reparto— abrió una perspectiva gratísima para nuestro cine. Nos referimos a "Locos de verano", producción de Lumiton, en la que debuta como director Antonio Cunill Cabanellas, con Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, José Olarra, Irma Córdoba, Guillermo Battaglia, María Santos, Florindo Ferrario y otros entre sus intérpretes. Hace ya meses que Cunill terminó su filmación. Había fecha previa anunciada para el estreno. Pero de pronto, se posterga el estreno y comienza el "potín" del ambiente a referir muchas circunstancias curiosas. Parece ser, empero, que tras la exhibición previa, los productores de Lumiton creyeron necesario introducir algunas modificaciones en la cinta. Cunill Cabanellas se negó a ello, por entender que su propósito estaba plenamente logrado. Lumiton llamó entonces a Manuel Romero, para que introdujera esas modificaciones, negándose dicho director, por entender también que la farsa era irreprochable. Interviene entonces Carlos Hugo Christensen, quien levanta nuevos decorados y recomienza la filmación, aunque no todos los actores quisieron participar de las mismas, puesto que enunciaba, en realidad, una especie de reprobación a la labor de Cunill, a quienes aquellos respetan. Lo cierto es que aun no se sabe, a ciencia cierta, si "Locos de verano" será exhibida o no, pese a que Lumiton anuncia su decisión de lanzarla en enero, en Mar del Plata y Buenos Aires simultáneamente.

Darío Cossier junto a dos de las principales figuras del reparto: Arturo García Buhr y Evita Frenzen, bajo cuya responsabilidad corren dos personajes, bien definidos psicológicamente por Gregorio de Laferrere.

Nuevamente José Olarra y María Santos, examinando unas fotografías autografiadas por personajes ilustres de la época. Florindo Ferrario, que tiene un papel preponderante, es testigo de la escena con un cierto tono burlón.

Arturo García Buhr junto a dos interesantes personajes de la obra: Guillermo Battaglia, actor de amplias posibilidades dramáticas, y Olimpo Bobbio.

"LA HORA DE LAS SORPRESAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

RITA Montes es una niña rica. Tan rica que su novio, pobre en comparación a la fortuna que tiene y a la que heredará un día, puede extender un cheque por cinco millones de pesos, sin decir esta estilográfica es mía. Y quien firma un cheque por cinco millones de pesos ya es algo. Ambos podrían haber entablado un diálogo así frente a una joyería:

—¿Te gusta esa esmeralda?

—Mucho...

—¿Quieres que te regale una gruesa?

—¿Para qué?...

—Oh... no... decía.

Ella como queda dicho, se llama Rita Montes. Su novio Felipe Rivas. Se quieren con la misma frivolidad en que viven. Dinero por aquí y por allá. El "Nuevo Rico" al lado de ellos es poco menos que un pordiosero. El "Hombre que no tuvo infancia" bien puede pedirle para que un 6 de enero le regalen el "Parque Japonés" con juegos y todo. Tienen mucho dinero. Pero mucho. Queda esto dicho. Pero no son felices porque les sobra tiempo y le faltan emociones.

El padre de Rita le impuso ese novio, como un Creso. Y Rita aceptó como quien acepta un brindis o una excursión. Sin embargo ella vive enamorada. Enamorada de una voz. Amor concebido junto al aparato radiotelefónico en sus largas horas de aburrimiento, que tropezaron al girar el dial con una audición: "La hora de las sorpresas" dirigida por un famosísimo cantor: Eduardo Peña. La voz de Eduardo Peña ha hecho soñar a Rita Montes con todos los dioses de la mitología. Se ha sentido transportada a un mundo irreal, fantástico. Hechicero.

—Pero, ¿es posible Rita que estés enamorada del famoso Eduardo Peña?...

—Es posible. Estoy enamorada de su voz. Y es posible.

—¿Por qué no tratas de conocerlo?

Ríen sus amistades. Sus familiares. Y el novio de Rita. Pero el conocimiento que tienen todos de ese amor que ha concebido su novia por la voz del cantor Eduardo Peña no le hace mucha gracia. Y quiere vengarse. Antojadizamente como puede hacerlo un hombre que tiene tanto dinero y poca imaginación. Y entonces provocando con alevosía un juego de prendas, le impone, como castigo que conozca a Eduardo Peña y que tome parte en su audición "La hora de las sorpresas".

—Pero, ¿estás Loco?...

—Loco se escribe sin mayúscula.

Apuestan entonces una avioneta para una aviadora amiga que enseña el manejo del paracaídas a Felipe Rivas.

—Si no logras —dice éste— que Eduardo Peña te conozca, pagarás la avioneta.

—¿Y si lo logro?

—Si lo logras la avioneta la pagaré yo... Total... ¿qué puede valer una avioneta?... ¿Veinte... treinta..., cincuenta mil pesos? ¡Bah!

◈ Lógicamente, Rita Montes no está impresionada por la tontería de regalar una avioneta. No. Lo que quiere demostrar a su novio es que ella puede conocer a Eduardo Peña.

—Verás que no.

—Verás que sí.

—Que no.

—Que sí.

Y Rita Montes parapetada en su nombre metálico como una libra esterlina, acude a la broadcasting donde Eduardo Peña actúa. Se anuncia al portero:

—Soy Rita Montes. Avisele a Eduardo Peña que quiero hablarle.

El portero que tiene un instinto especializado para conocer a la gente que es portadora de una libreta de cheques, hace una reverencia (nos lo imaginamos) y va a anunciar al cantor la visita de la niña rica. Pero los cantores, incubados en la serenata, prefieren una flor a cinco millones de pesos.

—No tengo interés en conocerla.

◈ "... no tiene interés en conocerla".

No se da por vencida la caprichosa niña. Ahoga la risita sobradora de Felipe, su novio oficial, con un solemne:

—Conoceré a Eduardo Peña: ¡No regalará la avioneta!

—Ah... ah... ah...

(Es el novio de ella que, lógicamente, por rico, por novio y por malvado no tiene la risa franca que se escribe: ja... ja... ja...)

◈ Rita Montes es informada de que Eduardo Peña, el cantor que no quiso recibirla, concurrirá a una boite como invitado especial. Y allí acude ella y allí es presentada al astro. Se entera también de que Eduardo Peña gusta ayudar a los artistas necesitados. A los aficionados al canto. A los que, por una u otra razón, acuden a él con el santo ideal del arte enarbolado. Entonces concibe un audacísimo proyecto: vestirse como una niña necesitada. Y ser presentada a Eduardo Peña como una artista en desgracia, digna de ayuda. Entonces el cantor la recibirá. Y es así como Rita Montes ocultando su verdadera personalidad, silenciando el ruido metálico de sus muchos millones es presentada a Eduardo Peña.

—Pobrecita... Tiene el padre inválido... Su madre es coupletista... Ambos retirados, del circo, que un día vieron alejarse con los ojos llenos de lágrimas y el corazón cerrado como un puño.

—Pobrecita, la niña que nació en el circo y bailó bajo la carpa, trashumante, nómade, bonita y necesitada, ¡Pobrecita! Su padre está inválido... ¿cómo cantará su madre, tan vieja ya?... Ella es la única esperanza... ¡La única!

El cuadro es desgarrador. Para hacerlo más tétrico, ella balla ante el cantor emocionado con tanta miseria. Luego de bailar, ella dice a Eduardo Peña que también canta. Lógicamente el interés del astro crece. Al fin y al cabo son colegas. La niña miserable canta bien y baila mejor. La vida ha sido injusta con ella. La miseria se ha cebado con su corazoncito de avellana. Eduardo Peña, tocado en su alma, le promete visitarla en su casa. Y es entonces donde comienzan las tribulaciones de Rita Montes. Si el cantor va a su casa se dará cuenta de todo. Si no logra componerse un papá y una mamá con figura de coupletistas está nuevamente frita y pagará la avioneta. Además, Rita comprende que no solamente es capaz de enamorar la voz del cantor. Su figura es espléndida. Su atracción extraordinaria. Su sugestión maravillosa. Sí. Rita Montes a toda costa debe seguir con su plan de farsa aunque viva de sobresaltos y en interminables apuros.

◈ Pero Rita ha conseguido que su dama de compañía y el mayordomo se avengan a figurar como padres suyos. Dos padres indigentes de una niña bonita, pobre y artista. Rita alquila un cuartucho miserable. Allí irá el cantor. Esa será su casa para el astro de "La hora de las sorpresas". Cuando Eduardo Peña se decide a visitar a Rita Montes, que oculta su personalidad además bajo otro nombre, le lleva provisiones. Supone que luego de todo lo que la joven le contó se ha callado por delicadeza que tanto ella como sus papás tienen hambre. Pero Eduardo Peña, generoso y romántico, lleva una buena cantidad de comida para los tres. Más tanta y tan conmovedora es la pobreza que sus ojos advierten en derredor, que decide que dejen por malsano, el cuartucho.

—Vendrá a vivir a mi departamento.

—¿Y usted...?

—Yo en tanto me instalaré en un hotel.

Ya ha concebido el propósito de casarse con ella, pues la pobre joven es digna de ser amada y llevada al altar. Ha ensayado con ella una canción y un número radiotelefónico, que han de ser una de las novedades habituales de la audición "La hora de las sorpresas". El ensayo del número sirve además, para que el fúrt se convierta en amor. En puro amor. En verdadero amor. Eduardo Peña astro famoso y hombre rico se casará con la muchacha a la que cree, porque ella se lo ha dicho, una niña indigente.

◈ La noticia conmueve al público. Todos aguardan la novedad habitual. El programa de Eduardo Peña es escuchado por millares de personas. Su popularidad extraordinaria. El público que le aplaude intensamente, también lo quiere intensamente. Pero cuando Eduardo Peña resuelve presentarla no solamente como cancionista sino como su esposa, se produce una verdadera confusión: Rita Montes ha desaparecido. Mas su novio Felipe Rivas, se apodera del micrófono y explica a los oyentes la verdad de todo. Dice que Rita Montes es su novia. Que es infinitamente rica y todo se debe a una apuesta que, por ganarla, la ha hecho actuar como si fuera una artista en la indigencia. Eduardo Peña abandona inmediatamente el estudio. Nadie puede contenerlo. Se siente burlado y herido en lo más hondo de sus sentimientos. El había confiado en aquella chiquilla pobre y resulta que era una mujer inmensamente rica. El dueño de la broadcasting quiere retenerlo. Pero no hay caso. Aunque el avisador rabie a más no poder, el gran cantor no actuará ya en radio. Abandona el micrófono para siempre y se recluye en la casa de campo de uno de sus amigos, lejos de la ciudad. A solas con su dolor de hombre y de artista.

◈ Mientras tanto Rita Montes de nuevo en su casa, aunque ha ganado a su novio la apuesta respecto a la avioneta comprende que está enamorada de Eduardo. Que aquello que empezó como un juego se ha convertido en verdadero amor. Sufre en su soledad, ya que no quiere salir con nadie a ninguna parte. En tanto el amigo de Eduardo, que ha cedido su casa al cantor, entabla largas comunicaciones con la secretaria de la broadcasting donde Eduardo actuaba. Secretaria ésta que está de novia con el amigo de Eduardo. Los esfuerzos por restituir al cantor a "La hora de las sorpresas", han sido infructuosos. Eduardo sufre en el campo y Rita en la ciudad. Ambos se aman, aunque él se cree burlado y escarnecido, y ella indigna de perdón. La verdad es que tanto la niña rica padece de amor. Y de amor padece el cantor famoso. En cuanto a su novio Felipe Rivas no ve las cosas muy favorables para él. En su ansiedad Rita Montes ha pensado muchas cosas. Una de ellas la lleva a la práctica de inmediato, cuando comprende que su angustia se torna mayor cada día. Va a la broadcasting y conversa con la secretaria. Esta es la novia del amigo de Eduardo, amigo éste que ha cedido su casa de campo al dolor del ídolo.

Sello: BAIRES — Dirección: Daniel Tinayre

Argumento: Erwin Gvelsey y Harry Clork

Adaptación: Antonio Botta

Música: Francisco Balaguer

REPARTO

Rita Montes	Rosita Moreno
Eduardo Peña	Esteban Serrador
Dolores	Juanita Sujo
Carlos	Pedrito Quartucci
Felipe	Héctor Méndez
Pigmalión	Marcos Caplán
Santomauro	Héctor Calcagno
Wliensky	Salvador Sinaí
Emma	Consuelo Abed
Locutor	Carlos Castro

◈ Y Rita ha dicho la verdad a la secretaria. Le ha hablado de su vida vacía ayer, de su riqueza. De la forma en que concibió la jugarreta para burlar a su novio. Como conoció al cantor, cómo le engañó diciéndole que era una niña pobre, hija de padres pobres.

—Ahora... ahora sé que le quiero. ¡Qué mi vida no tiene ningún objeto si en mi vida Eduardo Peña no está!

La secretaria comprende. Le ha cobrado cariño a esa pobre niña rica que ahora llora de amor como una colegiala sin un centavo. Y ambas van a la casa de campo donde Eduardo Peña sufre su fracaso de amor. Hay explicaciones, miradas furibundas que se van dulcificando poco a poco. Palabras que quieren nacer duramente y son una promesa de cariño. Dolor y angustia que se van dulcificando poco a poco. Rita Montes, arrepentida llora. Es la niña rica. La niña de los incontables millones que ha encontrado por vez primera la felicidad en su vida ociosa y un tremendo destino estaba a punto de truncarla. El cantor comprende la verdad. Comprende que también Rita Montes puesto que lo ama tanto ha padecido como padeció él. Ve que su dolor no era el único y que su amor por Rita puede más que nada. Y entonces un beso los junta. "La hora de las sorpresas" vuelve a propalarse por radiotelefonía. Los oyentes celebran ruidosamente el retorno de su ídolo al micrófono, acompañado por su esposa que canta y que baila, única verdad de lo que ella le expresara cuando se presentó a él como una artista en desgracia... Pero ambos pueden ahora mirar tranquilamente el porvenir. Ricos, famosos y enamorados.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andi
8.30 —"El repórter Esso"
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo, Tip. J. y R. Caló, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
10.30 Trío de la Torre
10.45 Orquesta Don Filinto
11.— Informativo, José Bohr, Canc. María E. Casas

11.15 Tip. de Juan y Roberto Caló
11.30 Trío de la Torre, Canc. María Esther Casas
11.45 Orquesta de Wáshington Castro
22.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andi.
12.15 Orquesta clásica H. Kumok
12|30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo. AUD. DUBARRY: Típica El Canaro, "Medios días Porteños". Con. H. Gagliardi
13.— Informativo, Cant. Antonio Maida, actor Félix Mutarelli. Orquesta Don Filinto
13.30 "El repórter Esso".
13.35 AUD. PULOIL: "El verso optimista", Orq. H. Kumok
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Trío Robledo-Riverol-Cabral
14.45 Típica de José Otero
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en: "Alma de mujer"

15.30 Cant. José Armani
15.45 Jazz de René Cóspito
16.— CADENA RADIO BELGRANO RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 AUD. PULOIL: Orquesta Don Filinto, Cancionista Amanda Córdoba. Tip. de Juan y Roberto Caló
17.— Informativo, Jazz de René Cóspito, Tenor Carlos Borelli, Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Jazz de Lewis Varona
17.45 Típica de Francisco Lomuto
18.— "El repórter Esso"
18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani en "Yo me llamo Simón".
18.30 Tip. F. Lomuto, "El Gordo y el Flaco", Cantor A. Maida
19.— José Bohr, Tip. Francisco Lomuto
19.15 AUD. LEGNESIA: Soprano Haydée Roth

19.30 Inform., Momento Deportivo AUD. REUTER. Tip. F. Lomuto, Prof. Juan C. Boló, Cantor Antonio Maida
19.55 Intrascendencias Microfónicas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. PAJARO AZUL: Jazz Lewis Varona, "Dilemas humanos", Típica de F. Lomuto.
20.30 Informativo, Soprano Kato Keri, Orquesta de Herman Kumok
21.— Informativo. AUD. 43: Tip. Francisco Canaro, "Del Centenario al 900"
21.30 Informativo. AUD. RICOLTORE: Jazz de Adolfo Carabelli, "Fitomeno Chichipio"
21|55 "El repórter Esso".
22.— BAILABLES GENIOL: Típicas de Francisco Canaro, Juan de Dios Filiberto, Pedro Laurenz, Jazz de René Cóspito, Características de Feliciano Brunelli y Don Filinto
1.50 Ultimas noticias desde Andi
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

SABADO: OCTUBRE 18

MAÑANA

7.30
LR1 Noticioso del diario El Mundo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR5, LS2, LS5 y LS8 Informativo

8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LS5 Informativo
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR1 Folklores Continoamericano
LR3 Cía. Evocaciones
LS5 Aud. Médica
LS6 Informativo

LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 La familia de Pancho Relón - Cía. Bustamante
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Tip. Juan y R. Caló - José Bohr
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo

10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf

10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita - Cant. J. Ferri
LS4 Bol. Hacienda

11
LR2 Tip. Padula
LR3 Informativo - José Bohr - Canc. M. E. Esther Casas
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. R. Araya
LS1 Informativo
LS2 Mesas de los hinchas

11.15
LR3 Típica Juan y Roberto Caló
LR6 Tip. Santacápita - Cant. J. Ferri
LS1 Mercados De Aves
LS4 Andi - Orq. Don Filinto
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Bs. Aires Cant. A. Margal
LR3 Trío de la Torre - Canc María E. Casas
LR4 Informativo Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LS4 Tip. J. y R. Caló

TARDE

12
LR1 Boletín sintético Tip. Los Indios
LR2 Tip. J. Polito - Canc I. De León
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel - Tip. A. Rodio
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita - Cant. J. Ferri
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. R. Araya
LS5 Aud. Turf

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. M. Padula - Cant. A. Margal
LR3 Tip. F. Canaro - Medios Días Porteños
LR4 Informativo Tania - Tip. Grillo
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacapita - Canc. E. Fossatti

12.45
LR1 Tip. Los Indios
LS4 Canc. M. E. Casas

13
LR1 Boletín sintético - Orq. Orozco - Daniel Arroyo
LR2 Aventuras J. Rampuñet
LR3 Informativo - Cant. A. Maida - F. Mutarelli - Orq. Don Filinto
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR4 Cant. C. Martínez Gil - Pian. Bola de Nieve
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita - Cant. J. Ferri

13.30
LR1 Glosas de la semana - Tip. Los Indios - D. Arroyo
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. I. De León - Tip Polito
LR3 Orq. H. Kumok - Verso Optimista
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Récords"
LS2 Arte y Patria
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Recuerdos de España
LS8 "Melodías de Italia"

13.45
LR4 Canc Tania Tip. Grillo
LR5 Carnet Social
LS4 Cantor J. Armani

14
LR1 Orq. Orozco
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R. Avilés
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Tip. J. Otero
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Tip. Los Indios
[illegible] de la ópera "Don Juan"
LS4 Cana. A. Berri

14.30
LR1 Orq. Orozco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR1 Variaciones musicales
LR3 Típica J. Otero
LS1 Pantalla mundial

15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LS1 "Je sais tout"
LS4 Cantor A. Armani
LS5 La Centicienta
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Romances Argentinos
LR3 Cant. J. Armani
LS4 Trío Robledo

15.45
LR1 Estela Peña
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Tip. E. Rodríguez

16
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LS1 Refugio Musical
LS5 Jazz Club

16.15
LR1 Estela Peña
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS4 Foot-ball
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 Cofre
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. A. Córdoba. - Tip. J. y R. Caló
LR4 "Del Vals al Fox"
LS2 Aud. de jazz

16.45
LR1 Tip. D'Agostino
[illegible] Teatro Gallito de Oro

17
LR1 Estela Peña
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Jazz R. Cóspito - Ten. C. Borelli - Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo Cant. L. Díaz
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Aud. De Cine

17.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Selec. C Gardel

17.30
LR1 Orq Castellanos
LR3 Jazz L. Varona
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España

17.45
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Tip. F. Lomuto

18
LR1 Informativo - Orq. Castellanos
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo - Aud. Folklórica
LR6 Cía. C. Larosa
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LS2 Poemas ilustrados

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 F. Lomuto - "Gordo y el Faco" - A. Maida
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Programa Goldth - Andi - Tip. J. y R. Caló

18.45
LR5 Inf desde Londres
LS2 Hora Yugoeslava
LS4 Canc. G. Figueroa
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Tip. Fresedo
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - F. Lomuto
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS4 Habla Boca
LS8 Boletín Deportivo

19.15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Sop. A. Roth
LR4 Canc. L. Beltrán

19.30
LR1 Jazz Armani - Tip. Fresedo
LR2 Diccionario Marisco
LR3 F. Lomuto - J. C. Boló - A. Maida - Intrascendencias Microfónicas
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS6 Cía. E. Lucena

19.45
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS2 Inf. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - Tip. Fresedo
LR2 Canc. C. Idal - Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal
LR3 L. Varona - "Dilemas Humanos" - F. Lomuto
LR4 Aud. Deportiva Tip. Los Mendocinos
LS4 Tip. Naddeo
LR6 Informativo
LS2 Momento lírico

20.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com J. Quesada
LR6 Cuart. Los Ases - "Pefiles" - Cant. H. Acosta
LS4 Canc. D. Requena

20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Ten. G. Granatti - Tip. J. Polito - Canc. C. Idal
LR3 Informativo - Sop. K Keri - H. Kumok
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR4 Sop. D. Pockorny
LR6 Aud. de Turf
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Canc. L. Beltrán
LR9 Aud. Turf

21
LR1 Lindoro Puruva - Jazz Armani
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal - Tip. J. Polito
LR3 Tip. F. Canaro - "Del Centenario al 900"
LS4 Aud. Turf
LR5 Cant. E. Dodds
LR6 Cant. H. Acosta - Cuart Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS2 "Como te quiera y como eres"
LS8 Ecos del Motor

21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Jazz A. Carabelli - Actor Tino Tori
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LS1 "Voz de España"
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Informativo
LR3 BALE GENIOL: - F. Canaro - Juan de Dios Filiberto - P. Laurenz - R. Cóspito - F. Brunelli - Don Filinto
LR4 Soirée De Francia
LR6 Desfile Odeón
LS4 Tip. H. Naddeo
LS5 Aud. Turf

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR5 "La Rosa De los Vientos"
LS4 Andi - Cant. A. Torino
LR6 Comentarios de Golf

22.30
LR4 Desde un Teatro
LR6 Club Musical
LS2 Informativo
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina

23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: OCTUBRE 19

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8
LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced
LS8 Voz Arabe

10
LR2 Cía Pedro Laxalt
LR3 Ten. C. Borelli Orq. H. Kumok
LR4 E. P. Maroni
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud

10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado
LR3 Canc. A. Olmedo
LR5 Conc. Sinfónico
LS1 Bol. de Aves
LS2 "Al Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf

10.45
LR6 Cant. R. Bengoa - Orq. Valente-Masobrio
LS4 Cant. Ramírez

11
LR2 Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo, Trío De la Torre
LR6 Cant. R. Bengoa - Típ. Maipo
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. J. Ferri - Orq. Valente-Masobrio
LS4 Andi - Dúo Aracri - Norby
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Cant. M. Alvarado
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Barés
LR3 Ten. G. Frossini
LR6 Aud. de Turf
LS2 Bajo el Alero
LS4 Típ. P. Laurenz
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Orlando
LR6 Típ. Maipo - Cant. R. Bengoa
LS4 Trío Robledo

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular"
LR2 "Lopecito - "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial

12,15
LR3 Trío Robledo
LR4 Sop. D. Pockorny
LR5 Sop. A. S. de Lenhardoson
LR6 Típ. Maipo Cant. R. Bengoa

12.30
LR1 Sara César y Orq. Buccini
LR2 "Cancionero" con: J. Polito, M. Flores. M. Padula. Greco-Nóbile, O. Alonso, A. Margal, C. Barés, H. Velich, C. Idal
LR3 Gran Pensión el Campeonato; Orq. Don Don Filinto, Angelillo, Orq. Clásica
LR4 Informativo - Orq. I. Livschokoff
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Típ. Maipo Cant. R. Bengoa
LS4 Típ. P. Laurenz
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético Orq. Dajos Bela - Cant. M. Alvarado - Típ. D'Agostino
LR4 Charlo - S. Olmos
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"

13.15
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Orq. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LS1 Aud. Vazco - Argentina
LS5 Fútbol

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Maipo Cant. R. Bengoa
LS2 Canc. Español
LS4 Jazz R. Cóspito

13.45
LR3 Trío Robledo
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Orq. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LS4 Canc. M. del Solar
LS6 Conj. Calabrés

14
LS4 Típ. D'Agostino - Orq. Castellanos
LR2 Grabaciones
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Futbol
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Verbena

14.15
LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Canc. A. Dico
LR4 Los Mendocinos
LS4 Típ. Otero

14.30
LR1 Típ. D'Agostino - Raúl Lavalle
LR3 Típ. Basilio
LS4 Canc. M. del Solar
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LS4 Hora Italiana

15
LR3 Típ. E. Rodríguez

15.15
LR3 Típ. E. Rodríguez

15.30
LR1 Boletín Sintético - Típ. D'Agostino - Cant. R. Lavalle
LR3 Típ. Dados Blancos

15.45
LR3 Cant. M. Esther Casas
LS4 Foot-Ball

16
LR1 Te Danzante Radio "El Mundo" con: E. Kay y orquesta - Típ. Los Indios - Jazz Armani - Típ. Fresedo
LR3 BAILABLES: Típicas F. Canaro, Filiberto E. Rodríguez, Jazz L. Varona, Orq. F. Brunelli y Jazz A. Carabelli
LR5 Informativo
LS6 Matinée
LR4 Fútbol
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

16.45
LR6 Aud. C. Gardel

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS2 Bailables
LS5 Result. Partidos de Fútbol
LS8 Voz Hebrea

17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Informativo Desde Berlín
LS4 Bailables

18.30
LR4 Informativo
LS4 Programa Goliath -
LR5 Informativo
LS2 Bailables Verbena Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS5 Aud. Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo Cóndor

19.15
LR4 Bailables

19.30
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LS4 Bailables
LS6 Cía. E. Lucena

19.45
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Típ. R. Orsi - Dúo Hnos Berón
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Armani - Típ. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. F. Lomuto, Cant. A. Irusta. Orq. H. Kumok
LR4 Caravanas Deportivas, Iois Blue
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LS4 Canc. N. Lenzi

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Araya
LS2 Bailables
LS4 Selec. Bailables

20.30
LR1 L. E. Sojit - Jazz Armani
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. H. Velich
LR3 Informativo, Típ. F. Lomuto, F. Canaro, Orq. Don Filinto
LR4 "Lois Blue"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. R. Orsi - Canc. B. Buti
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. Macri - Dúo Hnos. Berón
LS4 Cant. M. del Mar

21
LR1 "Volvamos al Colegio"
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. L. Lamarque, "Reportajes"
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud.: Especial
LR6 Típ. Orsi - Cant. R. Araya
LS1 Bailables Víctor
LS8 Ecos del motor

21.15
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Oq. A. Macri - Dúo Hnos. Berón
LS4 Cantor D. Sole

21.30
LR1 W. Malcwczinski
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. H. Velich
LR3 "Caravana del buen Humor", Orq. Don Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Orsi - Cant. R. Araya
LS4 Informativo
LS8 Aud. España

21.45
LR6 Orq. A. Macri - Hnos. Berón
LS4 Típ. V. Bria

22
LR1 Informativo - "María", Cía. M. Caus
LR2 Típ. R. Flores - Canc. H. Velich - Cant. O. Alonso
LR3 Informtivo, Típ. F. Lomuto Orq. Don Filinto
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Pian. A. Delias
LR6 Típ. Orsi - Canc. B. Buti
LS4 Dúo Lidia y Aurora

22.30
LR2 Orq. Bs. Aires - Típ. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LR4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Típica de Miguel Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) ..... $ 5.—
Un semestre (26 números) ... „ 2.60
América y España ..... „ 3.— oro
Otros países ..... $ 5.— oro
Número suelto ..... „ 0.10 ctvs.
Número atrasado ..... „ 0.20 „

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): Informativo, Tenor Carlos Borelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante melódica Ana María Olmedo
10.45 Orquesta clásica Wáshington Castro
11.— Informativo, Trío de la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Tenor italiano Gino Frossini
11.45 Informativo desde Andi

12.— AUD. RAVEL: Típica de Pedro Laurenz
12.15 AUDICION BRAUDO: Orquesta clásica de Herman Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Gran Pensión "El Campeonato", Orquesta clásica Herman Kumok, Cantaor Flamenco Angelillo
13.30 Informativo, Típica de Enrique Rodríguez
13.45 Trío Robledo, Riverol Cabral
14.— Jazz de René Cóspito
14.15 Cantor Alberto Dico
14.30 Típica de Don Basilio
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Orqesta Típica de José Otero
15.15 Cancionista Martha del Solar
15.30 Típica Dados Blancos, de Bernardo Alvarez

15.45 Cancionista María Esther Casas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 20 horas): Informativo, BAILABLES SAINT HNOS.; Concurso de Congas, Orquestas de Francisco Canaro Juan de Dios Filiberto, Enrique Rodríguez, Lewis Varona, Feliciano Brunelli, René Cóspito y Adolfo Carabelli
20.— CADENA RADIO BEGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. VOLPI: Cantor Agustín Irusta, Típica de Francisco Lomuto, Orquesta clásica de Herman Kumok
20.30 Informativo, AUD. COCINERO: Típica Francisco Lomuto, Francisco Canaro y Característica Don Filinto

21.— Informativo, AUD. BELFAST: Cancionista Libertad Lamarque, "Reportajes".
21.30 AUD. CARAVANAS: Orquesta Don Filinto, "Caravana del buen humor"
22.— Informativo, Típica F. Lomuto, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo. Cía. Amanda Ledesma-Agustín Irusta en "La que nació para amar".
23.— Típica de Miguel Caló
23.15 Informativo desde Andi
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Típica de Miguel Caló, Cancionista A. Córdoba, Orquesta Don Filinto
0.50 Ultimas Noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Tip. Dados Blancos, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cantor A. Bianchi Diana
11.— Informativo. José Bohr. Tip. Dados Blancos. Trío de la Torre
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Informativo. Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trío de la Torre

12.— Informativo desde Andi
12.15 AUD. BRAUDO: Tip. Pedro Láurenz, Biografías Relámpago, por Freddy Rey
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. KOLYNOS: Orq. F. Brunelli, O. Bozán, A. Stray, Jazz R. Cóspito
13.— Informativo. AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli
13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr.
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Típica Pedro Láurenz
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Pedro Láurenz
14.45 Orquesta Don Filinto
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. SAGASTI: Orquesta Don Filinto
15.45 Cancionista A. Córdoba, Típica J. Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"

16.30 José Bohr, Tip. José Otero
16.45 Dúo Hermanas Lamar
17.— Informativo. Orq. Don Filinto
17.15 Canc. Martha del Solar
17.30 Tip. Juan y Roberto Caló
17.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
18.— C I A. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 "Estación de Cruce", con Orestes Caviglia
19.— AUD. JAPONES. José Bohr. Típica Caló
19.15 AUD. R.C.A.: Trío Robledo
19.30 AUD. CAMPER: Momento Deportivo, Orquesta Don Filinto
19.45 Tip. Francisco Lomuto
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. FANTASIA: Canc. L. Lamarque

20.15 AUD. LA HOJA: Tip. Francisco Lomuto
20.30 Informativo. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano. Tip. de Enrique Rodríguez
21.— AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguila, Orq. Herman Kumok
21.30 A U D. RICOLTORE: "Filomeno Chichipío", Típica E. Rodríguez
22.—AUD. RAVEL: Orq. F. Brunelli, Canc. D. Davis, Tip. F. Lomuto
22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 Informativo "Esso"
23.— Típica de Enrique Rodríguez
23.15 Informativo desde Andi.
23.30 Tip. E. Rodríguez, Orq. Don Filinto, Canc. M. Arias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

LUNES: OCTUBRE 20

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía Pedro Laxalt
LR3 José Bohr. - Tip. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur
LS5 Aud. C. Garbel

10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LS6 Cía. C. Zárate

10.30
LRA Escuela del Aire
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
LS1 Merc. de Aves
LS2 El Alma del Tango

10.45
LR3 Cant. B. Diana Jazz R. Cóspito
LR6 Tip. Santacapita - Canc. E. Fossati
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Tip. Grecco-Nóbile - Canc. I De León
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
LS2 La mesa de los hin.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati
LS1 Merc. de Aves
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. C. Barés
LR3 Cant. A. Bianchi Diana - Orq. F Brunelli - Trío De la Torre
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Delly Dumas
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Tip. Dados Blancos

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Tip. O. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Pian. C. Marferrer
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Delly Dumas
LR3 Tip. P. Laurenz, Biografías Relámpagos
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Canc. G. Souviron
LR6 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Canc. E. Velich - Tip. G. Nóbile - Cant. C. Barés
LR3 Informativo "Esso", Tip. P. Láurenz Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
Canc. H. Padilla
LR5 Pian. C. Marferrer
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Canc. G. Souviron
LR6 Tip. Santacápita
LS4 Trío De la Torre

13
LR1 Boletín Sintético Delly Dumas
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. F. Brunelli
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Cómo nace y cómo muere el amor".
LS4 Jazz A. Carabelli

13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Pian. C. Marferrer
LR6 Tip. Santacápita - Cant. H. Acosta

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Cuevas
LR3 Informativo "ESSO" Tip. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR5 Canc. G. Souviron
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LS5 Recuerdos de España

13.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Pian. C. Marferrer

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Arilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LS1 Jazz G. Retain
LS2 "Arte y Patria"
LS5 Voz de R. C. A. Víctor
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Orq. Dajos Bela

14.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Planta sin tutor"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Discos pedidos
LS2 Melodías de América
LS4 Orq. Don Filinto

15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. - Tip. J. Copello - Conj. Rítmico Joe Dixón
LS2 Pág. de Amor
LS5 "La Cenicienta"
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Voz Hebrea

15.15
LS4 Ada Luz Valiente

15.30
LR1 Informativo
LR2 Cía. Romances Argentinos
LS2 "El Alma del Tango"
LR3 Orq. Don Filinto
LS4 Tip. J. Otero

15.45
LR3 Canc. A. Córdoba, Tip. J. Otero
LR4 Modas
LS4 Dúo Hnas. Lamar

16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 "Paisaj. Musicales"
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Cardel
LS5 Jazz Club

16.15
LR1 El Diario de Susana Galván
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
LR3 José Bohr - Tip. J. Otero

16.45
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Efemérides
LS4 Canc. A. Córdoba

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo - Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral

17.15
LR3 Canc. M. Del Solar
LS2 Cuentos Infantiles
LS8 Voz Hebrea

17.30
LR3 Tip. R. Caló
LR4 Cía. N Cullen
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 Reg. de España
LS4 Orq. Don Filinto

17.45
LR3 Trío Robledo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Canc. M. del Solar

18
LR1 Boletín Sintético - "Congresito Bágley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo C I A. TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Cía. C. Larosa
LS1 Aud. Escolar
LS2 Inf desde Berlín
LS4 Andi - Tip. Rodríguez - Reynal Trío Robledo

18.15
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Historia de mendigos

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 "Estación de Cruce"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Tip. J. y R. Caló
LS6 Cía. M. Lewis

18.45
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Trío Robledo

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr. Tip. Caló
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Tip. Reynal
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR1 Cant. Daniel Arroyo
LR3 Trío Robledo
LR4 Los Mendocinos
LS1 Aud. Polaca
LS4 Cía. C. Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo, Momento Deportivo, Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
Poem. Ilustrados
LS6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Tip. F. Lomuto, Intrascendencias Microfónicas

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Tip. Juan D'Arienzo
LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Carav. Deportivas Canc Tania - Tip. Los Mendocinas
LR6 Informativo
LS2 "Madre Patria"
LS4 Broch. Sentimentales
LS5 Cía. Pebeco

20.15
LR3 Tip. F. Lomuto
LR5 Josné Quesada - Barit. S. Favilla
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LS4 Canz. Tina Lili

20.30
LR1 Daniel Arroyo - Tip. Juan D'Arienzo
LR2 Canc. A. Maizani - Tip. J. Polito - Cant. A. Margal
LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. L. Esquivel - Cant. J. Ferri - Tip. Aiello
LS1 Hora de Brasil
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informtivo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Barit. S. Favilla

21
LR1 "Tribun de América"
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 "Cómo te quisiera y cómo eres"
LS4 Sop. Aida Rigazzi
LS8 Ecos Del Motor

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA. J. C. Thorry - D. Bela
LR2 Canc. A. Maizani - Actor Tomás Simari
LR3 "Filomeno Chichipío", El Rodríguez
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Barit. S. Favilla
LR6 "Tribuna de la Patria"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo

22
LR1 Boletín Sintético Cía. Mecha Cano
LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis - Tip. F. Lomuto
LR4 Barit. P. Hertogs
LR6 Cant. J. Ferri - Tip. Aiello - Canc. L. Esquivel
LS8 Don B. Lucero

22.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Idal
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LR4 Pianista "Bola de Nieve"
LR6 Club Musical
LS2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Informativo desde
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo Nueva York

MARTES: OCTUBRE 21

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 . LR4 . LR5 . LS8 Informativo

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Jazz R. Cóspito . José Bohr
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Y. Suares Corvo
LS6 Cía. C. Zárate

10.30
LR4 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Cana. L. Cardillo Cuart. Los Ases
LR6 Cant. R. Araya
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Canción de primavera
LR2 Tip. M. Padula - Canc. C. Idal
LR3 Informativo . José Bohr . Tip. E. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi . Canc. R. Lavalle
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Patrocinio Díaz
LR3 Jazz R. Cospito Cant. L. Cardillo
LR4 Inform. Policial
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS4 Andi - Tip. E. Rodríguez
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Org. Dajos Bela
LR2 Tip. J. Polito - Cant. A. Margal
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Orsi . Canc. R. Lavalle
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Patrocinio Díaz
LR3 Jazz R. Cospito Cant. L. Cardillo
LR4 Inform. Policial
LS4 Tip. E. Rodríguez

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Org. Dajos Bela - Patrocinio Díaz
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Org. J. Sulkin
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Lavalle
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Tip. E. Rodríguez - Jazz R. Cóspito
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases . Cant. R. Araya

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. C. Idal - Tip. M. Padula
LR3 Medios Días Porteños . Tip. F. Canaro
LR4 Informativo Tip. F. Grillo
LR5 Org. J. Sulkin
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Lavalle

12.45
LR1 Tip. D'Agostino
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases . Cant. R. Araya
LS4 Jazz E. Cóspito
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético Org. D. Bela - P. Díaz
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo . Tip. E. Rodríguez - Actor Félix Mutarelli Cant. A. Maida
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo

13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Org. J. Sulkin
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Arayo

13.30
LR1 Tip. D'Agostino Jazz Armani
LR2 Org. Bs. Aires . Cant. A. Margal . Tip. J. Polito
LR3 Informativo . Tip. F. Canaro - Programa Optimista
LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Audición de Cine

13.45
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Jazz Armani - Tip. D'Agostino
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Maunel
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la ópera "El Barbero de Sevilla"

14.30
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Org. Lewis Varona
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Típica Bria

15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 "Je sais Tout"
LS2 Páginas de amor
LS4 Canc. M. Arias
LS5 Cenicienta
LS6 La Voz de la Experiencia

15.15
LS4 Caract. Nucifor

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Trío Robedo, Tip. F. Lomuto, Cant. L. Cardillo
LS2 El Alma del Tango
LS4 J. Blanco y Conj. Tropical

15.45
LS4 Tip. V. Bria

16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Informatvio Canc. Sussy Lys
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 Jazz Club

16.15
LR1 "El Diario de Susana Galvan"
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Del Vals al Fox
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi . Canc. R. Lavalle
LS2 Mesa de los Inchas

11.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Bianchi Diana - R. Cóspito
LR6 Cuart. Los Ases
LS1 Bol. de Aves

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Ten. C. Borelli, Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo . Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR3 Org. Don Filinto
LS2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz
LS8 Aud. Hebrea

17.30
LR1 Delly Dumas
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS4 Trío Robledo

17.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LS4 Org. Don Filinto

18
LR1 Boletín Sintético - "Congresito Bágley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo. Cía. TODDY.
LR4 Informativo
LR6 Cía. C. Larosa
LS4 Cant. Antonio Maida - Tip. Super Ritmo . Tip. M. Caló

18.15
LR1 Leyendas Piver

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Org. Don Filinto
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Canc. N. Argentina
LS6 Cía. Mary Lewis

18.45
LR3 Cantor A. Maida
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Tip. Suped-Ritmo

19
LR3 José Bohr - Org. Filiberto
LR4 Inf desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS4 Cant. D. Solé

19.15
LR1 Delly Dumas
LR3 Ten. C. Borelli, Org. Don Filinto
LR4 Cant. L. Díaz
LS4 Cía. Carlos Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo, Org. Filiberto Cana. A. Maida
LR4 Informativo
LS4 Programa Latino. Americano
LS6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Org. Filiberto . Com. Caffaro . Rossi
LS2 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Berón . Tip. Santacápita

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Jazz Lagna Fietta . Canc. E. Borja
LR3 Informativo "Pregunte Nomás"
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo Los Blue
LS2 Momentos Líricos
LS4 Tip. Scaramuzza

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. R. Bengoa . "Perfiles" - Tip. R. Santacápita
LS4 Canc. D. Requena
LS6 J. J. De Souza Reilly

20.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Catalino Bárcena
LR2 "Hoy se canta su tango" . Tip. J. Polito. O. Alonso
LR3 Caravana del Buen Humor . Org. Don Filinto
LR4 Fernando Borel - Tip. Rodolo
LR6 Hnos. Berón . Tip. Santacápita . Cant. R. Bengoa
LS4 Cía. Adolescentes
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 Jazz B. Stalman - Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz Lagna Fietta - Hnas. Omar - Tip. J. Polito
LR3 Dúo Buono Striano Org. Filiberto
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"
LR5 Concertista Ana S. de Cabrera
LR6 "Romance"
LS2 "Cómo te quiero y cómo eres"
LS4 Aud. Luso-Brasileira
LS8 Ecos del motor

21.30
LR1 A. M. González - Org. E. Orozco - "Píldodín"
LR2 Ten. G. Granatti . Jazz Lagna Fietta - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta . Org. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LS1 Voz de España

21.45
LS4 Canc. D. Requena - Tip. Scaramuzzo

22
LR1 Informativo "María". Cía. Mecha Caug
LR2 Canc. E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Ten. G. Granatti
LR3 Act. Tomás Simari. Org. F. Brunelli
LR4 Cantor Charlo-Canc. S. Olmos
LR5 Don Juvencio
LR6 Desfile Odeón
LS8 Don Braulio Lusero

22.15
LR5 "La France Inmortalle"
LR6 Comnet. de Golf

22.30
LR1 E. Orozco - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Tip. J. Polito - Hnas. Omar
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LS2 Informativo

ELLA VENIA DE UN BARRIO MODESTO, EL, DE LA MAS ARISTOCRATICA CALLE DE FILADELFIA. SE VIERON Y SE AMARON... PERO, ¿IMPEDIRA EL DESTINO QUE SE CUMPLA ESE MARAVILLOSO SUEÑO DE AMOR? LEA "KITTY FOYLE" EN "VOSOTRAS".

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, José Bohr, Jazz R. Cóspito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11.— Informativo, José Bohr, Tipica E. Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R. Cóspito
11.30 Cantor Alberto Dico
11.45 Jazz de René Cóspito, Cantor Luján Cardillo

12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andi
12.15 AUD. GICOVATE: Tip. E. Rodríguez, Jazz René Cóspito
12.30 AUD. DUBARRY: "Mediodías Porteños", Tipica F. Canaro
13.— Informativo. AUD. GENOVA: Tip. E. Rodríguez, Actor F. Mutarelli Cantor Antonio Maida
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Programa Optimista, Tipica Francisco Canaro
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista M. Arias
14.45 Jazz Lewis Varona
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. FEDERAL: Trio Robledo-Riverol-Cabral, Tip. F. Lomuto Cantor Luján Cardillo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en: "El Angel Negro"
16.30 José Bohr, Tip. Lomuto

16.45 Tenor Carlos Borelli, L. Varona
17.— Informativo, Tenor Carlos Borelli, Tipica F. Lomuto
17.15 Orquesta Don Filinto
17.30 Voz de R. C. A. Victor
17.45 Tipica de F. Lomuto
18.— "El Repórter Esso"
18.05 CIA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Orquesta Don Filinto
18.45 Cantor Antonio Maida.
19.— José Bohr, Orquesta Juan de Dios Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor Carlos Borelli, Orquesta Don Filinto
19.30 Momento Deport., Org. Filiberto, Cantor Antonio Maida.
19.45 Orquesta tipica Juan de Dios Filiberto. Coment. Caffaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. TOMBA: Pregunte no más.
20.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor". Org. tipica Don Filinto

21.— Informativo. AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, Orquesta tip. Juan de Dios Filiberto
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta caracteristica Feliciano Brunelli, B. del Prado, A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Org. caract. F. Brunelli
22.30 AUD. MUÑOZ: Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en "La que nació para amar"
22.55 "El Repórter Esso".
23.— Orquesta caracteristica Feliciano Brunelli
23.15 Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Cancionista María Esthe Casas, Orquesta caract. F. Brunelli
23.45 Orquesta tipica Dados Blancos, Canc. María E. Casas
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA MARTES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 "El repórter Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. típica Don Basilio. José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas".
10.45 Tío de la Torre, jazz A. Carabelli
11.— Informativo, José Bohr, trío de la Torre
11.15 AUD. SAGASTI: Jazz de Adolfo Carabelli
11.30 Típica F. Lomuto, cant. Antonio Maida
11.45 Típica Francisco Lomuto
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde la Agencia Andi
12.15 AUD. BRAUDO: "Biografías Relámpago" por Freddy Rey, típica de F. Lomuto.

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo AUD. SAENZ BRIONES: "Un tema por semana", orq. H. Kumok, cancionista Ana María Olmedo
13.— Informativo, típica Francisco Lomuto, cant. A. Maida
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, José Bohr
13.30 Informativo "Esso"
13.35 Típica de Pedro Láurenz
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta de Herman Kumok
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica de Pedro Láurenz
14.45 Dúo Hermanas Lamar
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore en "Alma de mujer"
15.30 Típica de José Otero
15.45 Cantor Luján Cardillo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. FULGURAL: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"

16.30 José Bohr, Jazz R. Cospito.
16.45 Dúo de las Hermanas Lamar
17.— Informativo. AUD. MALTA PALERMO "Las de enfrente".
17.30 Jazz de René Cóspito
17.45 Cantor Luján Cardillo
18. "El Repórter ESSO"
18.05 AUD. TODDY: Cía. Vilma Vergani en "Yo me llamo Simón"
18.30 Típica E. Rodríguez. "El gordo y el flaco"; Canc. Dorita Davis
19.— José Bohr, Tip. E. Rodríguez
19.15 AUD. COBRA: Canc. D. Davis, Tip. P. Laurenz
19.30 Informativo, Momento Deportivo. AUD. CAMPER: Sop. A. Roht. Tip. Pedro Laurenz
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) Informativo. AUD. 43: Orquesta Don Filinto, "Niña Victorica", Típica Enrique Rodríguez

20.30 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Herman Kumok, Tenor Gino Frossini
21.— AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila, Orq. Kumok
21.30 AUD. RICOLTORE: "Filomeno Chichipio". Orq. Don Filinto
22.— AUD. PAJARO AZUL: Jazz L. Varona, "Dilemas Humanos", Tip. Caló
22.30 Informativo, AUD. PARKER: Cía. Amanda Ldesma con A. Irusta en "La que nació para amar"
23.— Típica de José Otero, Jazz L. Varona
23.15 Informativo desde Andi
23.30 Cantor José Armani, Jazz L. Varona. Tip. de José Otero
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

MIERC.: OCTUBRE 22

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 "Familia de Pancho Rolón"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Típ. Don Basilio - José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo
LS2 Inform. Social
LS6 Cía. C. Zárate

10.30
LR4 Informativo
LS2 "El alma del Tango"
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Trío de la Torre - Jazz A. Carabelli
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossati
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli

11
LR2 Típ. Greco-Nobile - LR3 Informativo - José Bohr - Trío de la Torre
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. A. Maeri - Tes. J. Ferri
LS2 Mesa de los Hinchas
LS4 Folk. G. Figueroa

11.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Típ. Del Campo - Canc. Bina Buti
LS4 Andi - Típ. Basilio

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores - LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Maeri - Canc. E. Fossati
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Boletín - Deportivo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. J. Ferri - Canc. E. Fossati
LS2 Informativo
LS4 Jazz A. Carabelli

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Típ. Fresedo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Pian. P. Randle
LR6 Orq. A. Maeri - LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Biografías Relámpagos - Típ. F. Lomuto
LR4 Canc. D. Galan
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossati

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Greco-Nobile
LR3 "Un tema por semana" - Canc. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo Típ. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. A. Maeri -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Canc. D. Galan
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossati
LS4 Folk. G. Figueroa

13
LR1 Boletín Sintético Típ. O. Fresedo - García-Montano
LR2 Av. J. Rampulla
LR3 Informativo - Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR6 Informativo
LS2 "Como nace y como muere el amor"
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Típ. Orlando Canc. L. Beltran
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. A. Maeri - Canc. Bina Buti

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cnc. C. Cuevas - Típ. R. Flores
LR3 Informativo "ESSO" - Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia"
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. L. Beltran
LR5 Pian. P. Randle

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arte y Patria
LS5 Voz R. C. A. Victor
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
LS2 "Planta sin tutor"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR1 Cofre
LR3 Dúo Hnas. Lamar
LS4 Batalla Mundial

15
LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LR9 Matinée con típica de Juan Copello
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Programa Sideral - Típ. P. Leurenz
LS5 "La Conciencia"
LS6 "Voz de la Experiencia"

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Típ. J. Otero
LS2 El Alma del Tango
LS4 aCnt. A. Torino

15.45
LR1 C. del Moral
LR3 Cant. L. Cardillo
LS4 Jazz R. Cóspito

16
LR1 "Arrullando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 "Jazz Club"

16.45
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés:
LR3 José Bohr - Jazz R. Cóspito
LR5 Discos Pedidos
LS2 "Melodías Americanas"
LS4 Típ. Dados Blancos - Cant. Torino

16.45
LR3 Hnas. Lamar
LS4 Típ. J. Otero

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: Las de Enfrente
LR4 Informativo - "Gallito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin

17.30
LR1 C. del Moral
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Cía. N. Cuteu
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España

17.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. L. Cardillo

18
LR1 Informativo "Congresito Bailey"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Programa Goliath - Andi - Típ. Dados Blancos - Canz. Tina Liti

18.15
LR1 Típ. D'Agostino
LR5 Inf. de la Bolsa
LS2 "La Historia de los Mendigos"

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. E. Rodríguez - "El Gordo y el Flaco" - Canc. D. Davis
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Típ. Dados Blancos
LS6 Cía. Mery Lewis

18.45
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Int. desde Londres
LS2 Selec. de Valses
LS4 Canc. M. E. Casas
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Radioteatro
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Típ. E. Rodríguez
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Típ. Lurenz y Tina Liti
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR1 Típ. D'Agostino
LR3 Canc. D. Davis - Típ. P. Laurenz
LR4 Típ. E. Lomuto
LS1 Hora del Club
LS4 Cía. Carlos Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo - Sop. H. Roth
LR4 Informativo
LS6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Típ. P. Laurenz
LS2 Inf. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - Jazz E. Armani
LR2 Canc. C. Idal - Típ. H. Flores - Cant. C. Barés
LR3 Orq. Don Filinto - "Niña Victoria" - Típ. E. Rodríguez
LR4 Caravanas Deportivas - Canc. Tania
LR5 Orq. Tagana
LR6 Informativo
LS2 "Canc. del Trópico"
LS4 Broch. Sentimentales

20.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada y Sop. N. Olivieri
LR6 "Romances ed tierra adentro"
LS4 Canc. D. Davis

20.30
LR1 Típ. D'Agostino - Orq. Dajos Bela
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Frossini
LR4 "Un médico de mujeres".
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. Maipo - Canc. L. Esquivel
LS1 Hora checoslovaca
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. Tagana

21
LR1 Lindoro Puruva - Jazz Armani
LR2 Canc. A. Maizani - Típ. R. Flores - Cant. C. Barés
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud. Especial
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 "Como te quisiera y como eres"
LS4 Sop. A. Rigazzi
LS8 Ecos del motor

21.30
LR1 "Ronda De Ases"
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. O. Alonso - Canc. C. Idal
LR3 Típ. Zorros Grises - Filomeno Chichipio
LR4 Cía. S. Suaveno
LR5 Informativo - Cant. A. Nigro
LR6 "Tribuna de la Patria"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Sop. N. Olivieri
LS4 Desfile Odeón

22
LR1 Informativo "Maria", Cía. Mecha Caus
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. R. Flores - Canc. C. Idal
LR3 Jazz L. Varona - Típ. Caló
LR4 Los Mendocinos - Canc. M. Silvestre
LR6 Típ. Maipo - Canc. L. Esquivel
LS1 Banda Municipal
LS4 Típica Vaga
LS8 Don B. Lucero

22.30
LR1 Jazz Armani - Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. C. Barés - Orq. Bs. Aires
LR3 Típ. José Otero
LR6 Club Musical
LS2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Otero - Jazz D. Varona
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

JUEVES: OCTUBRE 23

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LS1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4, LS5, LS8, LS10 Informativo
8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas Clásicas
LS4 Boletín Avícola
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Cía Pedro Laxalt
LR3 Típ. J. Otero - José Bohr
LR4 Com E. Maroni
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur
LS8 'Rueda de Amigos'
10.15
LR3 Cía. Y Suárez Corw
LS6 Cía. C. Zárate
10.30
LS5 Aud. C. Gardel
LR6 Típ. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
10.45
LR3 Orq. Don Filinto - Ten. C. Borelli
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
11
LR1 Viajes de primavera, p. Orfeo
LR2 Típ. M. Paudla - Cant. A. Margal
LR3 Informativo - José Bohr - Orq. Don Filinto
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Típ. Orsi - Canc. R. Lavalle
LS4 Típica J. Otero
LS8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
LS1 Mercado de Aves
LS4 And - Trio Robledo
LS6 Gariel - Magaldi
11.30
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. C. Idal
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Típ. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
LS1 Salpicón Deportiv
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Trío Robledo - Típ. P. Laurenz
LR4 Boletín Policial
LS4 Orq. Don Filinto

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
LR1 Típ. D'Arienzo - Jazz Armani
LR2 De Viaje a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Típ. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial
12.15
LR1 Típ. D'Arienzo - Jazz Armani
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Cant. A. Margal - Típ. M. Padula - Canc. C. Idal
LR3 Típ. Laurenz - C. Zol - Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Típ. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
12.45
LR1 Jazz Armani
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
LS6 Aud. Ibero Americana.
LS4 Típ. J. Otero
13
LR1 Boletín Sintético Típ. D'Arienzo - Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Típ. P. Laurenz - Canc. A. L. Lamarque - Orq. H. Kumok
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"
LS4 Boletín Hacienda
13.15
LR4 C. Martínez Gil Bola de Nieve
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Típ. R. Orsi - Cant. H. Acosta
13.30
LR1 Orq. Buccini - Carlos Rodríguez
LR2 Típ. J. Polito - Cant. A. Margal - Orq. Bs. Aires
LR3 "El Reporter Esso" - Canc. L. Lamarque - Verso Optimista
LR4 Informativo
LR6 AudicTón de Cine
LR2 "Romances Líricos"
LR8 Jazz Records
LS2 "Arte y Patria"
LS5 "Recuerdos de España"
LS8 Melodías de Italia
13.45
LR4 Orq. Livschakoff
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 Canc. Español
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Típ. Los Indios
LR5 Transmisión Opera "Manón"
14.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Hnas. Lamar
LR6 Gardel-Magaldi
LS2 Selec. Operetas
LS6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Canc. M. del Solar
15
LR3 Cía. Toti Muñoz,
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LS1 "Je sais tout"
LS2 Pág. De Amor
LS4 Jazz A. Carabelli
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Típ. M. Caló
LS2 El Alma del Tango
LS4 Dúo Hnas. Lamar
LS4 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
15.45
LR1 Jazz en órgano
LR3 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
LS4 Típ. Basilio
16
LR1 "Arrlando Ricuerdos"
LR3 Olga Casares Pearson
LR4 Informativo
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS5 "Fútbol"
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Canc. A. Muriel
LS6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Típ. M. Caló
LR4 'Del Vals al Fox'
LS2 Don Juan "Del Zurco"
16.45
LR3 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
LS4 Típ. Dados Blancos
17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Típ. Don Basilio
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS6 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. M. E. Casas
LS2 Ateneo Infantil
LS8 Voz Hebrea
17.30
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 "Reg. de España"
LS4 Típ. Basilio
17.45
LR1 Patrocinio Díaz
LR3 Típ. Dados Blancos Cant. L. Cardillo
LS4 Canc. N. Lenzi
18
LR1 Informaaivo - "Congresito de Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LS4 Informativo
LR6 Cía C. Larosa
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Reynal - Dúo Lidia y Aurora
LS8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peanies
LS6 Cía. Mery Lewis
18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. H. Padula
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Selec. de Valses
LS4 Caract. Brunelli
19
LR1 Típ. O. Fresedo - Patrocinio Díaz
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Típ. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cant. Cardillo
19.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Típ. E. Lomuto Cant. A. Castellanos
19.30
LR1 Cía. Radioteatro
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo - Orq. H. Kumok - J. C. Bolo - Sop. Kato Keri - Coment. Caffaro Rossi
LR4 Informativo
LS6 Cía. E. Lucena
19.45
LS2 Inf. de Londres

NOCHE

20
LR1 Alí Salem de Baraja - Típ. Fresedo
LR2 Típ. J. Polito - Canc. H. Velich - Orq. Bs. Aires
LR3 "Nobles Recuerdos de Nobleza"
LR4 Caract. Deportivas Típ. E. Lomuto-Cant. A. Castellanos
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. R. Bengoa - "Perfiles"
LS6 J. J. de Solza Reilly
20.30
LR1 Patrocinio Díaz Típ. O. Fresedo
LR3 F. Canaro - P. Laurenz - Cuart. Firpo - F. Brunelli
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Hora del Brasil
LR6 Hnos. Berón - Típ. Santacápita - Cant. R. Bengoa
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 Aud. Turf
20.45
LR4 Típ. E. Lomuto Cant. A. Castellanos
21
LR1 "Volvamos al Colegio"
LR2 Ten. G. Granatti - Ort. Bs. Aires - Canc. M. Del Pilar
LR3 Gran Pensión el Campeonato - Cant. Angelillo - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. J. Salkin
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 "Como te quisiera y como eres"
LS4 Típ. De Rose
LS8 Ecos del Motor
21.15
LR5 Canc. R. Rodrigo
LS4 Andi - Cant. M. del Mar
21.30
LR2 Típ. Polito - Actor Tomás Simari
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Tribuna de la Patria
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. J. Sulkin
LS4 Cant. M. del Mar
22
LR1 Informativo - "María", Cía. Mecha Caus
LR2 Canc. H. Velich - Típ. J. Polto - Ten. G. Granatti
LR3 Orq. F. Brunelli - Típ. J. y R. Caló
LR4 Charlo - S. Olmos
LS4 Típ. de Rose
22.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. M. Del Pilar - Orq. Bs. Aires
LR3 Cía. Agustín Irusta-Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR6 Club Musical
LS2 Informativo
LS8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Orq. Filinto - Orq. Orq. Caló
23.15
LR3 Informativo

UNA INTERESANTE Y CONMOVEDORA HISTORIA DE AMOR Y DEVOCION... LEA "KITTY FOYLE". PUBLICA "VOSOTRAS" EN FOLLETIN

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la Agencia Andi
8.30 El repórter "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Orq. Don Filinto, Tenor Carlos Borelli, Boletín
11.— Informativo, José Bohr, Caract. Don Filinto
11.15 Tenor Carlos Borelli
11.30 AUD. COBRA: Típ. José Otero
11.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral, Típ. Pedro Laurenz

12.— Informativo
12.15 Orq. Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. FULGURAL: Típica P. Laurenz con su cantor M. Podestá. Diga sí... o diga no... con Carlos Zol, Trío Robledo-Riverol-Cabral
13.— Boletín
13.05 AUD. BELFAST: Típica Pedro Orq. clásica Herman Kumok Laurenz, Canc. Libertad Lamarque
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Canc. Libertad Lamarque, Concurso del verso optimista
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Hermanas Lamar
14.45 Desfile musical Odeón
15.— AUD. RADICO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
15.30 Típica Miguel Caló
15.45 Jazz L. Varona, Canc. D. Davis

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. AUD. SANTA CLARA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Típica Caló
16.45 Jazz L. Varona, Canc. D. Davis
17.— Boletín. Típica Don Basilio
17.15 Cancionista María Esther Casas
17.30 La Voz de R.C.A. Victor
17.45 Típica Dados Blancos, Cantor Luján Cardillo
18.— El repórter "Esso"
18.05 CIA TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 Típica Francisco Canaro
18.45 Carcionista María Esther Casas
19.— José Bohr, Típ. Francisco Canaro
19.15 AUD. LEGNESIA: Característica Feliciano Brunelli, Boletín
19.30 Momento Deportivo. AUD. REUTER: Orq. Herman Kumok, Juan Carlos Boió, Kato Kerv
19.55 Intrascendencias microfónicas

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Nobleza" con "Borocotó". P. Maratea. Típ. P. Laurenz, Caract. F. Brunelli, Típ. F. Canaro
20.30 Boletín. AUD. COCINERO. "Noches Porteñas" con Típ. F. Canaro, Típ. Pedro Laurenz, Cto. Firpo y Caract. F. Brunelli
21.— AUD. FEDERAL: Orq. Herman Kumok, Angelillo, "Gran Pensión El Campeonato"
22.— Boletín. Caract. F. Brunelli, Juan y Roberto Caló
22.30 Boletín. AUD. MUÑOZ: Cía. A. Ledesma y A. Irusta
22.55 El repórter "Esso"
23.— Caract. Don Filinto, Típ. Juan y Roberto Caló
23.15 Panorama del día con noticias de Andi
23.45 Caract. Don Filinto
24.— Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Típ. Juan y Roberto Caló
0.30 Característica Don Filinto
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde Andi
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orq. tip. Don Basilio, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
10.45 Dúo Hermanas Lamar. Boletín
11.— José Boh, Jazz A. Carabelli
11.15 Orquesta típica E. Rodríguez
11.30 AUD. MISIONES: Dúo Hermanas Lamar, Jazz Adolfo Carabelli

12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde Andi
12.15 Orq. clásica Herman Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. KOLYNOS: Orq. tip. E. Rodríguez to. Olinda Bozán con A. Stray, Jazz R. Cóspito
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUD. PAL: Orq. E. Rodríguez
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, J. Bohr en "Las cosas que me pasan"
13.30 Música, canción y deporte. Típica Enrique Rodríguez
13.45 AUD. NESTLE: Cantor Antonio Maida, Jazz René Cóspito
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Antonio Maida
14.45 Jazz Lewis Varona
15.— AUD. RADICO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"

15.30 Jazz José Armani
15.45 Jazz René Cóspito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Tip. J. y R. Caló
16.45 Lewis Varona "El rey de la conga". Cancionista Dorita Davis
17. — AUD. MALTA PALERMO: "Las de enfrente"
17.30 Jazz Adolfo Carabelli
17.45 AUD. CLARIN: Tip. J. y R. Caló, Trío Robledo-Riverol-Cabral
18.— El repórter "Esso"
18.05 CIA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: Cía. O. Cavaglia con A. Alberti, D. Sapelli, N. Montsé en: "Estación El Cruce"
19.— José Bohr, Jazz A. Carabelli
19.15 AUD. SELLO DE ORO: J. de Dios Filiberto. Momento Deportivo

19.30 Boletín. Trío F. Brunelli
19.45 Trío Robledo, Com. Caffaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Tip. P. Laurenz, Jazz A. Carabelli
20.15 AUD. LA HOJA: Orq. H. Kumok
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomasito Cascallares". Orq. F. Brunelli
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Juan de Dios Filiberto. Buono-Striano
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica F. Brunelli
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli T. Simari
22.30 Boletín. AUD. PARKER: Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 El repórter "Esso"
23.— Típica Pedro Laurenz
23.15 Panorama del día con noticias de la agencia Andi
23.45 Típica Pedro Laurenz
24.— Trío De la Torre
0.15 Jazz de René Cóspito
0.30 Típica Pedro Laurenz
0.45 Trío De la Torre
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

VIERNES: OCTUBRE 24

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LS2 Informativo -
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel
9,45
LS2 Aud. de Gimnasia
10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt. Bohr
LR3 Don Basilio . José Bohr
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo
LS2 Informativo Social
10.30
LS2 "El Alma del Tango"
LS5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Hnas. Lamar
LR6 Típ. Del Campo . Canc. B. Buti
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Típ. Grecco . Noble . Cant. C. Barés
LR3 José Bohr . Jazz A. Carabelli
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Orq. A. Macri . Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Jazz
LS2 Mesa de los Hinchas
11.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. Del Campo . Canc. B. Buti
LS1 Mercado de Aves
LS4 Andi - Típ. H. Basilio
LS6 Gardel . Magaldi
11.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. S. Castell
LR3 Hnas. Lamar . Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo - Can. L. Chomery
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. A. Macri . Canc. L. Esquivel
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. A. M. Olmedo
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Del Campo . Canc. B. Buti
LS4 Típ. E. Rodríguez

TARDE

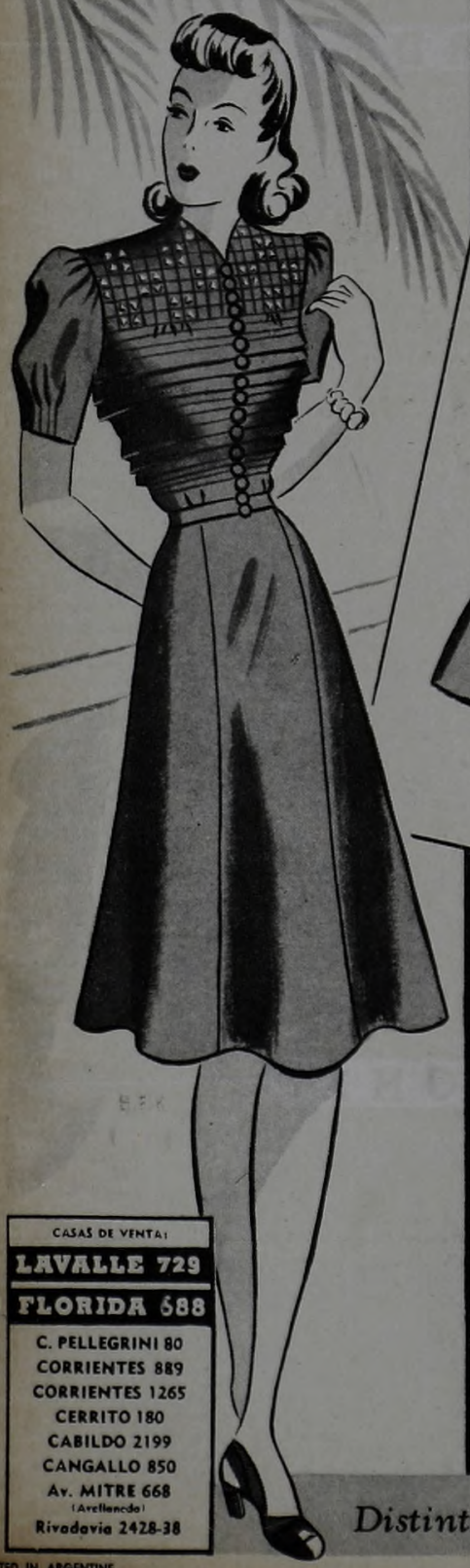
12
LR1 Boletín Sintético Orq. Castellanos
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo.
LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri . Canc. L. Esquivel
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Típ. Del Campo . Canc. B. Buti
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR2 Tpi. R. Flores . Cant. C. Barés
LR3 E. Rodríguez - O. Rozán - R. Cóspito - A. Stray
LR4 Informativo
Canc M. Silvestre
LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri . Canc. L. Esquivel
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Típ. Del Campo . Canc. Bina Buti
LS4 Dúo Hnas. Lamar
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético Orq. Dajos Bela - Típ. Los Indios
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LS2 "Como Nace y Como Muere el Amor"
LS4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli . José Bohr
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Cellista W. Pratessi
LR6 Orq. A. Macri . Canc. B. Buti
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela - I. Hiver
LR2 Típ. G. Nobile - Canc. S. Castell . Jazz Lagsa Fietta
LR3 Deportes - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Records"
LS2 Armonías de Italia
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Cant. A. Maida . Jazz R. Cóspito
LR5 Cellista W. Pratessi
14
LR1 Típ. Los Indios Orq. Dajos Bela - LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Platea Club
14.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales (Grab.)
LR3 Cana. A. Maida
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Plata sin tutor"
LS2 Melodías Americanas
LS4 Trío Lobos
LS6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Jazz L. Varona
LS1 Pantalla Mundial
15
LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Programa Sideral - Cant. A. Maida
LS5 La Cenicienta
LS6 "Voz de la Experiencia"
15.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. J. Armani
LS4 Ada Luz Valiente
LS2 "El Alma del Tango"
15.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Típ. Orlando
LS4 Trío Lobos
16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 Jazz Club
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUDI. LUX: Cía. C. Valdés:
LR3 José Bohr . Típ. Caló
LR4 Típ. E. Orando
LR5 Discos Pedidos
LS4 Dorita Davis
6.45
LR3 Jazz L. Varona
LR4 "Efemérides"
LS4 Típ. R. Reynal
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Informativo - AUD. MALTA PALERMO: "Las de Enfrente"
LR4 Informativo
Típ. E. Orlando
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Pián. F. Randie
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LS2 Cuentos Infantiles
LS8 Hora Hebrea
17.30
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
17.45
LR3 Típ. Caló . Trío Robledo
LS4 Cant. A. Dubar
18
LR1 Informativo, "Congresito de Bágley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo CIA. TODDY
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 Cía C. Larosa
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Andi - Típ. J. y R. Caló - Canz. Tina Liti
LS10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Historia de los Mendigos"
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 "Estación El Cruce"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS4 Jazz Carabelli
18.45
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Canz. Tina Liti
LS5 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Orq F. Brunelli
LS8 Bol. Dep. Cóndor
19.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. Filiberto - Momento Deportivo
LS4 Cía. C. Ortea
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Orq. F. Brunelli
LR3 Informativo . Trío Robledo
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS4 Aud. Turf
LS6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Trío Robledo - Com. Cafaro Rossi
LR6 Típ. Aiello Canc. E. Fossati
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo - Jazz E. Armani
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. E. Borja
LR3 Típ. P. Laurenz - Jazz A. Carabelli
LR4 Caráv. Deportivas Típ. F. Orlio
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Senti-
LS5 Cía. Pebeco
20.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Com. J. Quesada Sop. E. R. Ferran . Ten. F. Pierelli
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
20.30
LR1 Típ. Fresedo - Jazz E. Armani
LR2 O. Alonso . R. Flores - A. Maizani Ten F. Arregui
LR3 Act. E. Serrano - Orq. F. Brunelli
LR4 "Médico de mujeres"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Aud. de Turf
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS4 Cía. Adolescentes
LS6 Cía Juventud
LS8 Aud. Turf
20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli
21
LR1 Jazz Masters - Orq. O. Fresedo
LR2 E. Borja . Jazz Lagna Fietta - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Filiberto - Buono-Striano
LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 "Como te quisiera y como eres"
LS4 Aud. de Turf
LS8 "Ecos del Motor"
21.30
LR1 Sop. A. M. González . Orq. E. Orozco "Píldorín"
LR2 "Argentina Libre"
LR2 Canc. A. Maizani . Típ. R. Flores
LR3 Variedades Atkinsos - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R Linares
LR3 "Tribuna de La Patria"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Informativo - "María" Cía. Mecha Caus
LR2 Canc. E. Borja - Jazz Lagna Fietta
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Barít. P. Hertogs
LR6 Típ. Aiello . Canc. E. Fossati
LS4 Gut. R. Bergonzi
LS8 Don B. Lucero
22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Canc. J. Larrauri
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Alonso
LR3 Cía. A. Ledesma - A. Irusta
LR4 Príncipe Kalendá
LR3 Club Musical
LS2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Laurenz
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Joyas sinfónicas
23.15
LR3 Informativo

EXQUISITAS CREACIONES

que novel ha creado para la presente estación.



B. F. K. Novedoso vestido interpretado en rayón con adornos de alforzones y aplicaciones de metal dorado. En todos los talles y colores a nuestro precio único de ..... $ 29.-

B. F. G. Suntuoso vestido en romain rayón con incrustaciones de tul bordado y frunces en la delantera, surtido de talles y colores a nuestro precio único de ..... $ 29.-

B. F. Q. Elegante tapado de seda negra, con adornos de pespuntes y motivos de la misma tela del lado brillante, en todos los talles y colores a nuestro precio único de ..... $ 29.-

Los pedidos del Interior se envían contra reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428.

CASAS DE VENTA:

LAVALLE 729

FLORIDA 688

C. PELLEGRINI 80
CORRIENTES 889
CORRIENTES 1265
CERRITO 180
CABILDO 2199
CANGALLO 850
Av. MITRE 668
(Avellaneda)
Rivadavia 2428-38

novel 29 A LOS

Distintivo de elegancia en la moda femenina.

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO

OTRO CAMPANAZO MAS

CAJA ROJA

La Estupenda Creación de Jabón CAMPANA que *contiene:*

- Una elegante y finísima COPA de cristal de REGALO con cada Caja.
- 12 panes de jabón que son como 12 perlas de espuma y cuestan menos que el jabón suelto.

12 PANES DE 350 GRAMOS
JABON DE LAVAR DE PRIMERA
JABON CAMPANA
INDUSTRIA ARGENTINA
S. A. FRIGORIFICO ANGLO BUENOS AIRES

UNA COPA DE REGALO CON CADA CAJA
JABON CAMPANA
EXIJALA A SU PROVEEDOR

JABON CAMPANA

Sintonice los programas selectos de JABON CAMPANA por L. R. 1 RADIO EL MUNDO, diariamente a las 18.30 horas y por L. R. 2 RADIO ARGENTINA los LUNES y MIERCOLES a las 20 horas y MARTES, JUEVES y SABADOS a las 16.15 horas.